

442 715

# RADIOLANDIA



**OSCAR VALICELLI**

Foto Annemarie Heinrich

*Annemarie Heinrich*



CHINESCOS



6510

4530

TANQUE



6418

PINET

6416

MEDIO AMERICANO



4319

4323

TAMBIEN EN

Tacos

presenta FANACAL un destacado conjunto de su catálogo N° 65 en colores, para PRIMAVERA y VERANO

AMERICANO



4105

4327

INTERIOR  
Flete, \$ 0-50

4107

4317

4103

6510 - Tiras de cuero blanco y azul o todo blanco, taco CHINESCO 5 cms.

33 al 40 \$ 14<sup>90</sup>

4530 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, aplic. cabritilla roja o todo blanco, taco CHINESCO 5 cms.

33 al 40 \$ 14<sup>90</sup>

6418 - Cabritilla blanca aplic. azul, taco TANQUE azul, 5 cms. 33 al 40 \$ 12<sup>90</sup>

6416 - Cabritilla blanca o becerro gamuzado (gamuza) negra o marrón, taco PINET 4 1/2 cms. 33 al 40 \$ 12<sup>90</sup>

4319 - Cabritilla blanca o negra, plataforma, taco MEDIO AMERICANO. 33 al 41 \$ 11<sup>90</sup>

4323 - Cabritilla blanca, aplic. y tira roja, plataforma, taco MEDIO AMERICANO. 33 al 40 \$ 11<sup>90</sup>

4105 - Tela ESCOCESA (de algodón), colores moder., taco AMERICANO, 33 al 40 \$ 7<sup>90</sup>

4327 - Cabritilla blanca, plataforma, taco AMERICANO. 33 al 41 \$ 11<sup>90</sup>

4107 - BRIN (de algodón) blanco, tiras, taco AMERICANO y plataforma rubí, flexibles, 33 al 40 \$ 7<sup>90</sup>

4317 - Cabritilla azul o marrón, plataforma, taco AMERICANO. 33 al 41 \$ 11<sup>90</sup>

4103 - BRIN (de algodón) blanco, plataf. gruesa, taco AMERICANO, 33 al 40 \$ 8<sup>90</sup>

Industria Argentina

SOLICITE  
GRATIS  
CATALOGO

**FANACAL**  
770 SARMIENTO 770





El vicepresidente de la nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, con los doctores Rivarola y Pueyrredón, el señor Cosentino, otros altos funcionarios y los señores doctor Odena, Altamirano y otros, de "Rades", al inaugurarse Radio Catamarca.

## CON UNA FIESTA BRILLANTE, A LA QUE ASISTIO EL DR. CASTILLO, INAUGURO "RADES" SU PRIMER ESLABON



Habla el doctor Ramón S. Castillo. Expresó su satisfacción porque Catamarca contara con una emisora.

CON una fiesta de contornos magníficos inauguró "Rades" (Red Argentina de Emisoras Spléndid) el miércoles de la semana anterior, el primer eslabón de su amplia cadena nacional: Radio Catamarca.

Una concurrencia selecta y numerosa se dio cita con tal motivo en los lujosos salones de Spléndid, sobre la calle Ayacucho, para asistir al acto de referencia, prestigiado por la presencia del vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, el director general de Correos y Telégrafos, doctor Rivarola; el intendente municipal, doctor Carlos Alberto Pueyrredón, el director de Radiocomunicaciones, señor Cosentino y otros altos funcionarios.

Llegó en primer término a los oyentes, iniciado el acto, la voz de la emisora que se inauguraba. Por su micrófono habló en primer término el señor Benjamín Gache, del directorio de "Rades", haciéndolo después el Interventor federal en Catamarca, doctor Gustavo Martínez Zuviria. Posteriormente se envió desde la emisora central, Spléndid, un magnífico programa, abierto por el presidente del directorio de la flamante entidad, Ingeniero Devoto, quien dejó el micrófono al presidente en ejercicio, doctor Castillo.

### EL DISCURSO DEL DOCTOR CASTILLO

Fué breve pero elocuente el discurso del vicepresidente de la nación. Tras saludar a sus comprovincianos (es catamarqueño el doctor Castillo), ponderó la necesidad de abrir el broadcasting a las altas necesidades espirituales de la nación. Tras felicitarse porque Catamarca tuviera por fin una voz en el aire para expresar todo su riquísimo folklore, refirmó, en líneas generales, el concepto conocido del poder público, con respecto a la radiotelefonía.

Posteriormente, habló el doctor Horacio Rivarola, director general de Correos y Telégrafos. Señaló que el advenimiento de "Rades", cumpla una de las etapas de ordenamiento del broadcasting nacional, en que estaba interesado el gobierno. Expresó, además, su confianza en que la nueva organización iba a cumplir en forma cabal las esperanzas que se habían depositados en sus hombros, al otorgarles el medio formal para que "Rades" abarcara, con sus ondas, todo el territorio del país.

Posteriormente, mientras se propalaba un programa calificado, se ofreció al doctor Castillo y sus acompañantes, en una de las amplias salas de Spléndid, una fiesta de auténtico contenido típico. Orquestas folklóricas, cancionistas y bailarines, ataviados a la usanza criolla, brindaron a los distinguidos huéspedes un espectáculo animado y brillante, que aquéllos aplaudieron con viva satisfacción.

El "lunch" posterior se prolongó hasta altas horas de la noche, dentro del marco de fina sociabilidad, común a todas las reuniones en Spléndid.



Artistas conocidos, ya contratados por Spléndid para 1942, en la fiesta: Luisita Vehil, las mellicitas Legrand y Pedro López Lagar.



El Dr. Castillo, en medio de las señoras de Devoto y Gache, aplaude a un motivo típico catamarqueño, que ofrecen, durante la fiesta, bailarines calificados.



El ingeniero Devoto, presidente del directorio de "Rades", agradece al doctor Castillo su presencia en la inauguración del primer eslabón de la nueva red.



# ADELANTA PARTE PROPIETARIO DE



Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, que formula interesantes declaraciones acerca de los planes de esa emisora para la temporada próxima. En líneas generales, responden ellos a las corrientes más modernas y exitosas en radiotelefonía.



la continuidad y la confección de los programas, con un alto criterio y sentido orgánico en los mismos, han de ser imprescindibles como una imposición de todos los oyentes".

## EL NIVEL ARTISTICO

El nivel artístico alcanzado por Radio Belgrano, —continúa diciéndonos el Sr. Yankelevich—, ya por la propia gravitación de los artistas de nuestro elenco, ya con la oportuna actuación de los más renombrados artistas de fama mundial cuyo recuerdo está fresco aun, es excelente. La renovación de contratos se va efectuando con absoluta tranquilidad. Realmente no se presenta como un problema la puja de otros años. Todos los contratos efectuados por Radio Belgrano están hechos con opción para una labor futura. Resulta encomiable contemplar que ni uno de los artistas que revistan en nuestro elenco ha gestionado su actuación en ninguna otra broadcasting. Puedo, pues, hacer al público la halagadora promesa de que, las figuras que él consagró a través de nuestro micrófono, continuarán actuando en el mismo.

—¿Qué artistas han renovado su contrato?

—Muchos. Sería una extensa lista, entre otros: Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Enrique Delfino... Prestaremos a la música popular una gran atención. Tanto, que quizás Radio Belgrano tenga contratadas más orquestas que la mayoría de las demás broadcastings en su totalidad.

—¿Cuáles conjuntos seguirán prestando su concurso?

—Entre otros: Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, Ricardo Malerba, Brunelli, Enrique Rodríguez, Joaquín Do Reyes, Bernardo Álvarez y sus Dados Blancos, Adolfo Carabelli, René Cospito, Francisco Lomuto, Canaro, Barbará...

También en lo que se refiere al género clásico, tendemos asimismo a elevar su nivel, sin olvidar por supuesto, que son programas brindados a una gran masa de público y por lo tanto deben ser cuidadosamente elegidos y confeccionados en base a nuestro gran auditorio. Propendiendo a tal fin, contrataremos a algunos directores, especialmente a aquellos que más se han destacado este año. Además estamos realizando gestiones tendientes a la contratación de directores de Estados Unidos que, periódicamente, han de actuar ante los micrófonos de Radio Belgrano.

—¿Efectuarán algunas transmisiones desde Estados Unidos...?

—Sí. Radio Belgrano inició ya esas transmisiones internacionales, enviando a EE. UU. programas argentinos que fueron difundidos allí por la Columbia en sus espacios denominados "Calling Pan América". Se han enviado 5 y el 20 de diciembre irá el sexto.

los programas, ya que en ellos, sin prescindir, lógicamente de la figura central, elevada a la condición de astro o estrella, se buscará la colaboración no solamente de aquellos artistas privilegiados de primer cartel o de primera magnitud, sino de otras figuras, que darán a las audiciones el ritmo orgánico de un programa así confeccionado. Para tener una mayor penetración de este enunciado, hemos entrevistado al director propietario de Radio Belgrano don Jaime Yankelevich, cuyo dinamismo y tesón en pro de la radiotelefonía argentina le significaron no pocos éxitos:

—En lo que atañe al astro o la estrella, así expresado, no prescindiremos de ellos. Pero entendemos que el público no se conforma ya con la actuación individual y por el contrario, aunque los grandes astros del micrófono siguen manteniendo su proyección y afianzando su popularidad, el oyente quiere con alto criterio audiciones armadas. Programas con continuidad, especialmente elaborados. Un ritmo orgánico que no prescinde del astro, sino que junto a él, exige la colaboración de otros elementos. Hemos visto en esta temporada el éxito auténtico de audiciones que sin tener el prestigio de una figura central, contaron con la inteligencia y la vivacidad mancomunadas en un esfuerzo de novedad. Programas exitosos por su originalidad, repito, y su problema. Esto nos ha descubierto otro secreto del éxito, que explotaremos, puesto que así lo ha decretado el público.

## EL CONCURSO DE TODOS

Prosigue el señor Yankelevich:

—Es por ello que el año próximo contaremos con la colaboración de numerosos y consagrados escritores, personas hábiles en el armado de un programa, y especialistas en todos aquellos intrincados aspectos de la radiotelefonía que coadyuvan al éxito de las audiciones. Entiendo que el concurso de las personas capaces, acreditadas por una labor de creación radiotelefónica no puede ignorarse ya, puesto que resulta hoy imprescindible su concurso. Quiero recalcar que Radio Belgrano ajustará todos sus programas sin que el horario de los mismos sea óbice para ello, en un ritmo original, y en una continuidad orgánica. No quisiera remitirme en mis declaraciones más allá del panorama de Radio Belgrano, pero no creo estar errado si expreso que dentro de muy poco tiempo,

Apenas permite la temporada radial echar un vistazo sobre la labor realizada, que más que otorgar un descanso, impone una continuidad de lucha y un agotamiento de fuerzas y experiencias, recogidas en la ardua campaña de una temporada cumplida. Por ello, existe apenas tiempo para pulsar fuerzas y lanzarse otra vez a la conquista, continuando la asiduidad del broadcaster oyente, en una competencia tanto más noble y tanto más leal, cuanto más difícil se hace y cuando tiende a una mayor elevación del nivel artístico. Una temporada radiotelefónica no se mantiene ni significa al final de la misma, la contratación de tal o cual número, cuya popularidad es una garantía de aceptación. La radiotelefonía argentina tiene además de su atracción un deber que cumple, donde, paralelo a su sentido de estética, está otro: no el que ella otorga al pueblo sino el que le reclama en un acercamiento espiritual tendiente a un mayor desenvolvimiento. La puja entablada entre diferentes emisoras, logró que el nivel artístico de las mismas, fuera la absoluta seguridad de que la gravitación que alcanzaban estaba respaldada por un porcentaje igual de responsabilidad en cualquiera de sus aspectos básicos, por ello, a medida que la radiotelefonía nuestra crece y tiende a destinos mayores, se hace también más ostensible la deuda que se tiene con el pueblo, verdadero y positivo factor de su engrandecimiento.

## PLANES DE RADIO BELGRANO

Próximo pues a finalizar el corriente año, Radio Belgrano asesora en un comunicado ofrecido por intermedio de su Oficina de Prensa, sobre la labor a desarrollar en la próxima temporada. Una variación fundamental en la orientación artística de esta popular emisora, sin que ella afecte a su sentido altamente popular, ha de constituir





# DE SUS PLANES PARA 1942 EL DIRECTOR RADIO BELGRANO, DON JAIME YANKELEVICH



En cuanto a la contratación de números extranjeros, también se realizan gestiones para procurarnos la colaboración de grandes directores: Toscanini y Stokowsky. Además el "Westminster Chorus", integrado por cuarenta voces mixtas y que ha sido la sensacional revelación en Estados Unidos, bajo la dirección de los maestros antes nombrados.

## SOBRE RADIOTEATRO

—¿Con lo que respecta al radioteatro?

—En lo que a él se refiere, aprovecharemos intensamente la experiencia recogida, ya que en la temporada que finaliza hemos ejercido una severa observación y fiscalización de todos los programas irradiados. Continuarán actuando Yaya Suárez Corvo y Arsenio Már-mol. Debutará la compañía de Elsa O'Connor y Marlo Danesi, como asimismo la que dirigen Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón. Las obras que se ofrezcan al público serán concebidas con amplitud de miras. Entiendo que el radioteatro es imprescindible y no escatimaré sacrificio alguno para que el mismo alcance su máxima depuración y sea para el pueblo un verdadero vínculo de arte y de cultura. El radioteatro tiene, además, un alto significado y cometido social que en ningún instante dejaremos de evidenciar. Para ello, como acabo de expresarlo más adelante, nos hemos apresurado a la contratación de grandes autores de sólidos prestigios y de amplio conocimiento radiotelefónico en lo que a esa difícil expresión literaria se refiere.

—¿Resumiendo, entonces?...

—Que esta próxima temporada no nos halla cruzados de brazos. Que la brillante trayectoria de Radio Belgrano, se debe a un esfuerzo de colaboración y de comprensión entre quienes orientamos sus destinos y el público. Y que ese público nunca está ajeno a nuestras iniciativas que tienden a darle el máximo de atracción. La enorme gravitación de Radio Belgrano nos impone la responsabilidad indudable que la justifique. Por ello esta nueva temporada nos demanda un gran esfuerzo, pero ya hemos comenzado a realizarlo seguros de nuestras fuerzas y seguros de los propósitos que nos inspiran. Entendemos que el público tiene una auto-educación radiotelefónica que no es posible defraudar. Y entendemos que Radio Belgrano está ampliamente compenetrada del sentimiento popular en todos sus aspectos. Por ello no ofrecemos nada —como nunca lo hicéramos— que no podamos cumplir. No es posible olvidar la enorme obra realizada y la satisfacción recibida por parte de aquellos a quienes estuvo destinada. Ese aplauso, esa seguridad de colaboración inmediata, es lo que nos enorgullece y lo que nos impulsa a la satisfacción recibida por parte de aquellos pronto y sin alarde, seguros de que labo-ramos en una finalidad de bien común."

## GENIOL hace bien



### GENIOL hace bien contra el DOLOR de CABEZA

Cuando se siento deprimido por ese dolor que le martilleo el cerebro, no se preocupe, tome en seguida **GENIOL** que le quitará el dolor, despejará su cabeza y devolverá a su rostro eso alegre y jovial disposición de ánimo.



Este nuevo envase mantiene  
SU FORMULA INALTERABLE

# GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA





EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**  
Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Censura 1280

AÑO XV - 15 DE NOVIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 713

Registro de la Propiedad  
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubín Hnos. (Quito 4358).  
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

## EXIGENCIA NECESARIA POR UNA MAYOR GENTILEZA

UNA medida digna de encomio, pareciera ser la finalidad esencial de Radiocomunicaciones, en lo que, sobre programas radiotelefónicos se refiere. En efecto, la medida alcanzaría a casi la totalidad del broadcasting argentino, comprendido dentro de un nuevo estatuto, por el cual se le exigiría una mayor compensación al público de las utilidades obtenidas. Esta compensación, lógicamente, se evidenciaría en la calidad de los programas que al público se ofrecen, los que, en todos los casos, deberán contemplar en su confeccionamiento la calidad que les otorgaría la utilidad obtenida. La iniciativa es loable. Radiocomunicaciones está perfectamente inspirada, y fácil debe resultar si se le someten los programas a irradiarse en el curso de un mes, pongamos por caso, aceptar o rechazar los mismos. Pero el nivel de los mismos, de acuerdo al presente estado de cosas y en el desarrollo normal de nuestro broadcasting, nos merece un párrafo al margen. No ignora el lector que, salvo contadas emisoras que realmente marcan rumbos y evidencian su potencialidad con programas costosos, contratación de números extranjeros, y grandes transmisiones de cuyo costo nos hemos ocupado con oportunidad, existen otras —la mayoría casi— que, colocadas en segunda o tercera categoría, realizan una política de pauperización. Esto es, eludiendo competencia alguna, vegetan en una cómoda posición, que les permite una contabilidad airada y gananciosa en administración, y un deplorable estado frente al micrófono. Programas confeccionados con discos o números poco menos que insufribles que apenas insumen una modesta suma del arancel, pero que mantienen orgánicamente audiciones comerciales, cuyo margen de utilidad llega al ochenta y cinco o noventa por ciento. Estas broadcastings, salvando la diferencia de su categoría, hacen pues mejor y mayor negocio que las llamadas grandes, ya que sin un plantel artístico, sin una atracción, sin una finalidad estética, nada arriesgan, compensándose en cambio en un por ciento ventajoso. Es así como los balances de emisoras de segunda y tercera categorías —hay también entre ellas honrosas excepciones, ya por lo orgánico de sus programas, ya por la intención estética que las anima o por el aporte espiritual en un verdadero crisol de inquietudes— no conciben con la establecida práctica del "poco margen de utilidad". Radiocomunicaciones no quiere o no es ciertamente imprescindible un programa de primera categoría con inclusión de números cuya tarifa sea excesivamente alta. Radiocomunicaciones quiere que se brinde al público programas que sean una compensación. No se logra eso con la interpretación exclusiva de un tango en labios del astro consagrado. Hay otra forma de contribuir a la dedicación y colaboración del público: programas felizmente inspirados, audiciones realizadas especialmente por especialistas o gente cuya competencia sea una garantía de buen gusto. Transmisiones que sean un aporte a la cultura, ya por la pureza de su lenguaje, lo noble de su intención o la belleza que las inspira. Radiocomunicaciones quiere impedir que se baste ese aspecto de la conciencia popular, donde la radio tiene una innegable sugestión y donde su obra no alcanza el nivel que debe tener en todo instante. Por ello la medida de una mayor fiscalización nos parece exacta y más que ello, justa. Así como hay estatutos que aseguran al oyente en muchos aspectos, el sometimiento de programas no puede extrañar. Máxime, luego de haber escuchado algunas transmisiones que nada dicen al público y que, por el contrario, dirigiéndose al mismo en un lenguaje reñido no solamente con el buen gusto sino con lo primordial: la sintaxis. Pero indudablemente, estos son aspectos cuya importancia juzgará con más elocuencia Radiocomunicaciones. Toca ahora esperar la reacción de nuestro broadcasting. Oficialmente, pues, va a iniciarse una verdadera campaña por un más alto nivel y una mayor compensación radiotelefónica. Basta con la seguridad de que el público oyente será el favorecido.



La propaganda es la fuerza efectiva que ha hecho grande y próspera nuestra radiotelefonía, y a través del receptor cobró aquella un ritmo y un prestigio extraordinarios. Pero es deplorable la continuidad de algunos avisos que implican algo más que una indicación amable o un propósito de llamar la atención, para convertirse en una especie de orden y ultimátum: "Si es usted inteligente, use tal o cual sombrero". "No sabe usted fumar si no fuma tal marca". El lenguaje resulta agresivo y por lo tanto el efecto buscado es contraproducente. Existe en cada individuo el sentido de la defensa y avisos como esos sólo logran ponerlo en guardia contra los mismos productos anunciados. La propaganda no debe ser precisamente una oda, una canción, un poco de música, ni debe suspirarse, ni murmurarse al oído. Pero de ahí a que suene como pistoletazo hay mucho trecho. El oyente con sano cuidado de sus nervios agradece siempre las voces que no se apartan del registro común. Ni estridente ni demasiado leve. La voz que sabe dar un consejo, pero que no causa la impresión de una amenaza. Se ha perdido el concepto de que sobre gustos no hay nada escrito. Ojalá se escribieran algunos textos, con la delicadeza que en todo instante y desde todo punto de vista debe merecer el oyente, que puede cambiar de marca de cigarrillos o forma de sombrero si se le indica, sin conminarlo a que lo haga so pretexto de que ni sabe fumar ni comprarse una prenda de vestir.

## CON BOMBOS Y PLATILLOS



DICE un viejo proverbio que aunque la mona se vista de seda, un por ello dejará de ser mona. Pero grullo, que ha simplificado las cosas con su estética inocencia y su verdad sin ambages exclamaría también luego de una recorrida radiotelefónica: "Las audiciones malas, serán malas aunque las anuncien como buenas". Y Perogrullo no se equivocaría. Ni el público tampoco. Por ello resulta casi irreverente el afán de vestir de "seda" a muchísimos programas, cuya pobreza y cuya vulgaridad le están denunciando la ramplonería que los anima. Así como la publicidad radial se hace más costosa o más barata de acuerdo al tiempo que ocupe y a los horarios donde se transmita, así también, creemos, que los programas deberían cuidar su aspecto, máxime ante la importancia decisiva del horario, puesto que si una transmisión a las diez de la mañana no tiene mayor gravitación, la tiene si se efectúa a las veintuna horas, y no ofrece mayores atractivos que los ofrecidos diez u once horas antes. La costumbre de anunciar con bombos y platillos un programa exento de interés, se ha hecho crónica y ya el público comienza a sentirse un tanto engañado. No quiere pues, con evidente acierto, ser motivo de la moraleja del pastorcillo y el lobo.

## JIRAS AL INTERIOR

NO hace mucho tiempo, debimos ocuparnos reiteradamente de la deplorable impresión que dejaban en el público del interior las jiras radioteatrales. Abogamos entonces por una mayor ética y un más alto sentido del respeto que se le deba al público de provincias, que es el que hace a la postre el éxito o el fracaso de una jira. Nos hicimos cargo de la indignación de algunos lectores que detallaban desmanes y groserías por parte de algunos integrantes de conjuntos radioteatrales, que abandonaban pueblos y ciudades dejando tras sí una pobrísima impresión. Pues bien, estos hechos han vuelto a repetirse. Exacerbados los ánimos por el fracaso de una tournée en muchos pueblos, los desmanes llegaron francamente al agravio. Los que no supieron resignarse a un fracaso "artístico" o de boletería, los que abusando del generoso título de "artista" llegaron como tales, se retiraron en disciplinado malón. El espectáculo ofrecido fué de un mal gusto y una falta de respeto admirables. Tanto que pocas avanzadas como esa podría resistir el radioteatro a través del público del interior. Es evidente que mucha gente, anón de equivocarse un destino, confundió arte con ganganería, público con negocio, buenas costumbres con guapezas. Pero es evidente también, que Radiocomunicaciones o las mismas broadcastings a menudo ignorando en su buena fe estos antecedentes, deben tratar de preverlos ya que el mal ampliamente evidenciado puede cobrar cuerpo y concluir en breve tiempo con la atracción del radioteatro a quien estos personajes del hampa son ajenos.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

**294.000 Ejemplares**

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente



## EL GORDO Y EL FLACO ACTUARÁN EN BRASIL



El Gordo y El Flaco, dos personajes populares de nuestro ambiente radial, han decidido aceptar una propuesta formulada desde San Pablo, Brasil, y hacia allá se dirigirán en estos días. Actuarán en un casino de aquella ciudad.

## UN DEBUT EN R. MITRE



En las muy escuchadas matinées de Juan Manuel, de Radio Mitre, debutó la semana anterior la compañía radioteatral de Malvina Pastorino, conjunto llamado a conquistar un seguro prestigio entre los radioescuchas de la referida emisora.

## DESPIDEN EL AÑO DEPORTIVO



El personal de locutores, relatores y comentaristas de "Condor" (Voces y Oídos del Deporte) se reunió noches pasadas en una mesa cordialísima y con motivo de la terminación del año deportivo agasajaron a los componentes de la firma, señores Allavato, Asch y Sudraz y al jefe de personal, Sr. González.

**"COMO ME  
GUSTARIA  
SALIR Y  
DIVERTIRME"**



**BIEN, CECILIA, pero antes...  
examina tu aliento!**

Cecilia, como tantas otras,  
tiene mal aliento y lo ignora

Esa es la tragedia de  
ese defecto tan común-  
rara vez se lo sospecha  
en uno mismo.

Por eso, los dentis-  
tas dicen . . .



EL 76% DE TODAS LAS PERSONAS DE MAS  
DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL ALIENTO.  
ES POR ESO, QUE NOSOTROS LOS DEN-  
TISTAS RECOMENDAMOS LA  
**CREMA DENTIFRICA COLGATE**  
SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE ESPUMA  
DE COLGATE, LLEGA HASTA LOS INTERSTICIOS  
MAS PEQUEÑOS DE ENTRE LOS DIENTES, AUN  
DONDE EL CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIM-  
PIARLOS Y EXPULSA PARTICULAS DE  
ALIMENTO QUE ALLI SE DEPOSITAN Y  
QUE GENERALMENTE CAUSAN  
EL MAL ALIENTO



Vea cuanto más brillan-  
tes han quedado sus dientes!

¿Siente esa penetrante es-  
puma como refresca su boca?

¿Y no es, acaso, delicioso  
el gusto de la Crema Dentí-  
frica Colgate?

Qué manera más agrada-  
ble de combatir una de las  
causas del mal aliento!







Bien montado, estribando corto en su noble animal, Don Montiel tiene siempre la mano tendida para sus visitantes. Hernani Stinga que actúa en su audición por Radio Belgrano, es el "aparcero" que llega hasta el simpático tradicionalista.



La estampa de un criollo auténtico. Criollo por amor a la tierra, por culto a lo que fué siempre grato al hombre de esta tierra. Así es Don Montiel al natural. Lejos del micrófono y de la ciudad...

# EN LOS PAGOS DE "DON MONTIEL"

Don Montiel, el culto tradicionalista a quien se escucha en "No me hagan caso", magníficos programas propalados por Radio Belgrano, es criollo de una pieza. Enamorado de las cosas del campo, en las vastas llanuras nuestras está en su medio.

Lo hemos sorprendido ahí, en su pago chico, mientras hacía los honores de dueño de casa, a un grupo de artistas amigos que llegaran ansiosos de aire y sol, a visitarlo.

Estas estampas gráficas nos dirán de cómo Don Montiel es, en la realidad, el mismo viejo bueno, cordial, amigo, que llega hasta los oyentes desde los micrófonos de LR3.



Lugares magníficos, rincones donde todo se mantiene intacto, desde muchos años, abundan en los pagos de Don Montiel. ¿Cómo, entonces, no van a ser frecuentes las caravanas de amigos que llegan hasta ellos?



Un descanso en la tarde. Pausa que aprovecha Don Montiel, para contar algunos de sus relatos. Maruja Pacheco Huergo, Virginia Vera y Eugenia Rica, con Hernani Stinga, forman el auditorio entusiasmado del dueño de casa.

Una lección del arte de montar. Alineadas junto a los caballos, Virginia Vera y Maruja Pacheco Huergo, que han reaparecido en Radio Belgrano y Eugenia Rica, actriz del conjunto de Don Montiel, escuchan las palabras que dicta la experiencia...





Una calificada figura del broadcasting uruguayo, Tally Cortes, directora de la audición "Sinfonía radial" que propala OX42, Radio Tribuna Sonora de Montevideo, visitó días atrás nuestra redacción, posa con su compatriota, la cancionista Enika Fosati.

## FIGURAS DE ACTUALIDAD



Carlos Roldán cumple su última etapa como solista. El popular cantor, que actúa este mes por Radio Argentina, debuta en diciembre por Radio Belgrano, como vocalista de la gran orquesta de la gran orquesta de Francisco Canaro, según lo anunciamos oportunamente.

# Royal Briar ATKINSONS

## *El aroma del Romance...*



Envuelta en albos rúles y en la fragancia cálida e intensa de Royal Briar Atkinsons, la novia parece una figura de ensueño... El la contempla extasiado, mientras recuerda la irresistible influencia que tuvo en su destino el romántico perfume de Royal Briar Atkinsons...

La serie Royal Briar comprende: Loción, Colonia, Brillantina Líquida y Polvo Facial.



*El perfume cálido y persistente*



—La conga alegre bailemos.



El baile no pudo seguir...



—¡Qué fastidio! No puedo bailar... Es un tormento en "estos días"...

(A la experiencia escuchemos)



—Hay que usar Modess, señorita. Es la toallita higiénica indispensable para la mujer moderna. Porque es más liviana, más suave, más absorbente.

Y otra vez ¡bailar y reír!



¡Qué alivio y qué tranquilidad es Modess!



Modess, la toallita higiénica moderna, ahorra también molestos lavados. Desaparece discretamente en el agua. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$1,10. La caja de 6, \$0,70. El Cinturón Modess \$1,10.



"Nuestro tango en París", el programa que presenta este mes el "Teatro Palmolive del Aire" en Radio Belgrano, encuentra eco auspicioso en el público. Contribuyen a su éxito la orquesta de Manuel Pizarro, en la que canta Hugo Gutiérrez, el malabarista de la voz Ricardo Pimentel y Lalo Harbín, quienes actúan según libretos de Carlos César Lenzi.

**POR LOS ESTUDIOS**



Fernandito Borel, el astro del cine reconquistado por el micrófono, está cumpliendo una nueva y exitosa etapa de su carrera, en Radio Splendid. Canta en esa emisora motivos populares, que le reportan un nuevo y rotundo suceso.



El cuarteto argentino integrado por Piana, Mallia, Fleury y Colletto, número exclusivo de las audiciones de "Federal", en Radio Belgrano, ha causado sensación entre los oyentes, por su magnífica labor. Sus integrantes, en el auditorium de calle Bolívar, momentos antes de una de sus presentaciones.



## ANA S. DE CABRERA EN RADIO EXCELSIOR



Ana S. de Cabrera, la más culta y brillante de las folkloristas nacionales, da realidad actualmente a grandes programas que Radio Excelsior propala todos los martes a las 21 horas.

Artista cuya trayectoria magnífica conoce el lector, la Sra. de Cabrera mantiene intacto su caudal interpretativo. Tras recorrer además las fuentes más generosas del cancionero vernáculo, ha llegado a integrar un repertorio de inestimable valor, muchas de cuyas manifestaciones bellísimas vuelca ante los micrófonos de la calificada emisora que la cuenta ahora entre sus artistas exclusivos.

## ACTUA O. UGARTE



Desvinculado, como ya lo anunciamos, de la orquesta Ferri, junto a la cual se lo escuchaba hasta hace poco, Oscar Ugarte ha vuelto a Radio El Mundo, presentándose ahora con acompañamiento típico. Se nota, evidentemente, cierta indecisión en el Pero Ugarte tiene condiciones como para ponerse, más pronto, a la altura de sus micrófonos y audios.



-dice el técnico Miguel Angel Casal

"En asuntos de maquillaje, es fácil incurrir en errores. Y he aquí el más difundido: sobrepone un arreglo a otro, sin haber tenido la importante precaución de limpiar el cutis con Aceite Nivéa. La experiencia enseña que el Aceite Nivéa no sólo limpia a fondo la piel, sino que la prepara para recibir adecuadamente el maquillaje. Es fácil comprobarlo: pase por el rostro y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa, y verá que todo lo que Vd. tenga puesto en la piel —cremas, polvos, colorete, rouge— desaparece prontamente, quedando una base clara, suave, limpia... con un discreto perfume! Aceite Nivéa fué creado especialmente para cumplir funciones de demaquillador.



# Aceite Nivéa

*Demaquillador y Blanqueador*



# ¡ES UN AMOR!

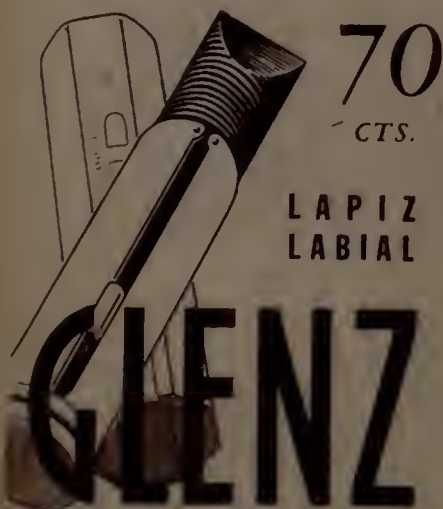


...el nuevo

## TONO CEREZA!

...y es sólo uno de los 10 primorosos tonos de moda, exquisitamente perfumados, que presenta el lápiz labial GLENZ.

Pídalo hoy mismo en su farmacia o perfumería. Se vende a:



70  
CTS.

LAPIZ  
LABIAL

en tonos que armonizan con los del colorate y el polvo. También lápiz tipo "Micronado" a \$ 1.60

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192

## EL Dr. PUEYRREDON FUE PRESENTADO EN LA AUDICION "AL PASO DEL MUNDO"



Al paso del mundo, la audición que vino transmitiendo Radio Splendid bajo la dirección de Raúl Gurruchaga con mucho éxito, presentó, en su programación, al Intendente de Buenos Aires Dr. Carlos Alberto Pueyrredón, destacándose así un gesto noble de nuestro Lord Mayor. El Sr. Devoto, la Sra. Chela di Santo, de LR4 y otras personas posan a su lado.

### GRAN EXITO

### NUMORISTICO

El "Café Concert La Garúa", que presentan en Radio Belgrano Olinda Bozán y Adolfo Stray, sobre libretos de este último, encuentra eco auspicioso entre los radioescuchas. Precisamente dado su éxito, ese "número" ha sido pasado ahora a programas nocturnos, propalados lunes y miércoles a las 21 con el auspicio de "Kalyos". Olinda, gran actriz y de lirmísimo prestigio popular, encuentra en esa audición un amplio campo para lucirse.



## PEDRO TOCCI HOMENAJEADO



Con motivo del suceso que logra Aniceto el gallo", la novela de Blomberg y García Ibáñez propalada por Radio Argentina diariamente a las 18, su intérprete principal fue homenajeadó, el martes de la semana anterior, en audición extraordinaria. Posa Tocci, en esa oportunidad junto a Angelina Pagano y el cantor Oscar Alonso.



# Dialoguitos telefónicos



una una muchacha buena

—¿Y eso?  
—No se haga el sonsito, Borel. ¿Se casan al fin?  
—Bueno. Digame, por lo menos, el nombre de mi novia...  
—¿Pero no es la cantante mejicana Elvira Ríos? Muy mona, en verdad...  
—Hagamos como cuando se le habla a usted de sus cosas íntimas. Hablemos de otra cosa. ¿O es que vamos a salir alacranándonos nosotros mismos?  
—Nos metemos, entonces, con los demás. Escuche, que esto es lindo. Hasta ahora, eran las mujeres las preocupadas con su belleza o elegancia. De ahí que los cirujanos dedicados a la especialidad estética, tenían entre las artistas muchísimos clientes. Pero he aquí que ellos se ponen también en plan de bonitos. Y hace pocos días, uno muy popular, que acaba de filmar con la "máxima", se sometió a la acción de los bisturís, que acabaron con algunas arruguitas prematuras y con insinuante papada...  
—Exigencias del cine, naturalmente...  
—Por supuesto. Pero también, demos vuelta la hoja. ¡Ah, me olvidaba! Hay reconciliación, en una pareja desavenida desde años. Elena Lucena y su esposo auténtico. Muy lindo por cierto, ya que hay una hijita de por medio.  
—Esas son buenas noticias. Siga, Nuri, que va bien...  
—Pero no siempre por ese camino. Hay otras cosas interesantes. Hace días, en las ventas de caballos de carreras, una estrella muy rubia y muy linda, amiga del noble deporte, se entusiasmó con un potrillo. Dos mil... tres mil... cuatro mil, así hasta diez mil. Claro está que la niña, voluntariosa, no quería ceder en la puja. El caso fué que al día siguiente, su famoso "ropero", así como hasta la última joya de su "stock", debieron quedarse en penitencia, en un conocido lugar de Buenos Aires: el Banco Municipal de Préstamos...  
—Eso se llama tener encendido el fuego sagrado...  
—O no tener control sobre los nervios y la vanidad. Pero en fin, sigamos con el panorama ambiente. Hace pocos días, encontré toda quejosa a Elisita Galvé. Parece que le hacían el cargo de haber olvidado sus comienzos humildes y el que días atrás, se negara a comer en el mismo lugar en que lo hacían algunas extras.  
—Malo... malo...  
—El caso es que Elisita dice que todo eso no responde a la realidad. Sigue siendo exactamente la misma. Modesta y sincera. Lo que pasó ese día, fué una protesta suya, pero no contra las extras sino contra el régimen interno de la filmadora. Había entrado al "set" a las siete de la mañana y eran las dos de la tarde sin que le tocara el momento de las pruebas de maquillaje, etc., para su película. Nada más.  
—Me alegro, por Elisita.  
—Y ahora lo dejo, Fernando. Tengo que trabajar. Le pido me avise cuando sean los confites...  
—Olvide eso, buena moza. Y que Dios la conserve tal, durante muchos años

—¿Nuri Montañés?  
—Sí... ¿Y usted?  
—Pero, Nuri. Usted se olvida rápidamente de los amigos...  
—Ya sé. No me lo diga Fernando Borel, ¿verdad? Ahora sí, le reconocí la voz. ¿Que es de su vida, Fernandito?  
—Trabajando como un enano...  
—Ley de las compensaciones, para usted que es tan alto. Pero eso es bueno. Lo malo para nosotros es el estar de vacaciones ¿no le parece?  
—Exacto, Nuri. Y de tan trabajador, ausente de todas las novedades. ¿Por qué no me actualiza un poquito?  
—Pero Fernandito... Cualquiera creería que tengo fama de chismoso. En fin. ¿Novedades? La más interesante, el regreso de Hugo. Parece que tuvo que precipitarlo ante una oferta: filmar junto a Libertad, constituyéndose también en productores. ¿No es lindo chimento?  
—Me parece muy bien y muy lindo.  
—Me cuentan, además, que Hugo viene hecho un espárrago. En sus cartas, dice que ha rebajado cerca de diez kilogramos. Corno afirman también que ha ganado 100.000 pesos en su jira, el negocio no es tan malo...  
—Pero m'hijita... A diez mil pesos por kilo, yo dejo con gusto quince o veinte de los míos...  
—Usted y tantas muchachas de nuestro cine que los rebajarían voluntaria y gratuitamente. Pero en fin, dejemos eso. ¿Y usted, no cuenta nada, pero absolutamente nada?  
—¿Qué quiere que diga Nuri, sino que estoy en el mejor de los mundos?...  
—Confiesa, entonces. Me parece muy bien. Sobre todo, que eso que lo venga a visitar a moza desde tan lejos, demuestra algo...



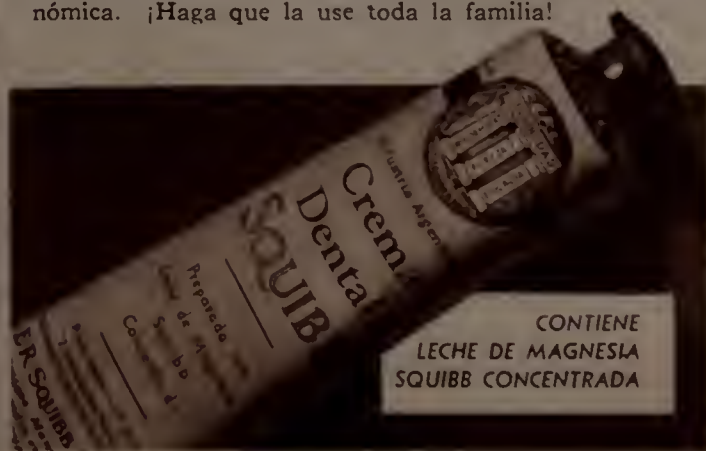
## ¿Sabe Vd. por qué debe limpiarse los dientes todos los días?

EXAMINE sus dientes en un espejo. Observe que hay pequeños espacios entre diente y diente. Cuando Vd. come, pequeñas partículas de los alimentos se quedan en esos intersticios y si no se les desaloja pronto pueden fermentar.

Por eso hay que limpiarse los dientes todos los días. ¡Déles Vd. una limpieza completa y a fondo... y úse para ello la Crema Dental Squibb! Le agrada- rá su sabor refrescante. Este dentífrico no contiene astringentes ni sustancias raspantes o nocivas; no puede dañar el esmalte ni los tejidos más tiernos de las encías.

Fíjese en el número de "control" que lleva cada envase de Crema Dental Squibb. Ese número indica que antes de ofrecerse al público la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb, para asegurar su pureza.

Una ventaja más: la Crema Dental Squibb es económica. ¡Haga que la use toda la familia!





# CUATRO AÑOS DE EXITOSA LABOR

El domingo último, por la mañana, en la sala del teatro Smart, la compañía Nora Cullen-Guillermo Bataglia, que actúa en Radio Splendid bajo la dirección de Gloria Ferrandiz, celebró con una fiesta de magníficos contornos, el cuarto aniversario de su exitosa permanencia en las carteleras de dicha emisora.

Mucho público, adicto al conjunto de referencia, así como conocidas figuras allegadas al ambiente asistieron al festival, en el que tanto Nora como Bataglia y la señora Ferrandiz fueron insistentemente aplaudidos.



Iris Marga congratula a Nora Cullen, durante la fiesta realizada el domingo último en el Smart, celebrando el cuarto aniversario de su actuación en Radio Splendid.



La primera actriz, con su directora, Gloria Ferrandiz, que firma además la totalidad de las novelas animadas por aquella, y Tania, en otro momento del festival.

Un grupo amable, en la misma oportunidad, Guillermo Bataglia, Hugo Pimentel, Gloria Ferrandiz, Fernando Borel, Iris Marga y Nora Cullen, comentando pasajes de la reunión.



## ELIGEN EN LA PLATA A LAS REINAS DE LOS CLUBS



En el Coliseo Podestá de La Plata, se realizó hace pocos días la proclamación de la reina y princesas de la ciudad, en la selección "Reinas de los clubs" que realiza el Jabón Federal con todo éxito. El Sr. Donato Savia, de esa firma, Tito Martínez Delboz y algunas señoritas finalistas.



La reina de La Plata, señorita Estela Raberta, del Club Abastencia Argentino, tras su proclamación, con las princesas de su corte, señoritas: Elsa Bordoni, del Club A, Manuel Belgrano, y Lidia María Rossi, del Club Los Andes.



## ARTISTAS EN UN CERTAMEN

El domingo pasado se realizó, auspiciado por "Códor", "Fé", "ce" y "Oídos del Deporte", la primera fase del Primer Gran Concurso de Regularidad en Bicicleta. Lo interesante en ella fue la participación de conocidas figuras del ambiente artístico local. He aquí a Cho, la Bosch y Liana Ohomery, en momentos en que inician la marcha, alentadas, por supuesto, por el aplauso de muchos admiradores.



## TERMINA CHAS DE CRUZ SU LABOR CON UNA GRAN FIESTA

El último sábado de este mes, 29 de noviembre, con un gran festival pondrá término Chas de Cruz a su tarea frente a los micrófonos de Radio Belgrano, por este año.

El popular comentarista, que ha firmado ya nuevo contrato con la emisora de referencia, presentará con tal motivo un gran espectáculo, al que asistirán todas las figuras estelares de la cinematografía nacional.

El público tendrá acceso a dicho acto, a realizarse en sala todavía no designada pero que con anticipación anunciará el autor de "La butaca vacía", desde el micrófono, en su "Hora del cine". Basta, para ello, solicitar por carta a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, las entradas correspondientes.

## REAPARECIO ANA MARIA



Ana Maria Pugliese, popularizada desde años atrás, cuando era apenas una chiquilla, ha reaparecido en programas de Radio El Mundo, emisora a la que pertenece con exclusividad. Se la escucha en buenas audiciones, dentro de las que luce su personalísima manera de cantar.



## DESPIERTE el ROMANCE

Rita Hayworth y T. Power  
en "Sangre y Arena" de la  
20th Century Fox

con la seducción de su belleza!



Acrecienta y realce sus encantos con el incomparable Maquillaje PAN-CAKE... es un verdadero milagro del maquillaje porque:

- \* Parece crear un nuevo cutis de juvenil y hermosa tersura.
- \* Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos.
- \* Permanece inalterable por horas, sin necesidad de retocarse.

De venta en todas partes

Dpto. Max Factor en  
Bs. As. Castigallo 2561

## MAX FACTOR - Hollywood





## IRRADIARAN UNA CARRERA IMPORTANTE

Hace pocos días, se firmó entre nosotros un contrato por el que quedó comprometida con exclusividad, la propagación del Gran Premio del Sur Argentino, importante carrera de automóviles a realizarse en fecha próxima. El Sr. Oscar A. Bravo, director general de Proventas S. A., rubrica ese contrato para la transmisión, que estará a cargo de "Ecos del Motor", cuyo director, Sr. Burgos Santillán, aparece en la foto con otros caballeros.

## ENTRA EN SU CUARTO MES 'UN MEDICO DE MUJERES'

"Un médico de mujeres", programa que está propagando Radio Splendid con sostenido éxito, acaba de entrar en su cuarto mes de transmisión ininterrumpida, circunstancia que indica de por sí el interés que ha despertado entre los oyentes.

Éxito merecido, por cierto. Su adaptador radial, el conocido escritor F. Muñoz Azpiri, ha sabido utilizar en forma magnífica el material inapreciable que el sabio austríaco brindó a Radio Splendid. Hay algo vivo, humano en esta audición, confesiones de un médico de señoras que ha visto de cerca la histeria y la neurosis de una multitud de mujeres.

Cumplen, además, generosa labor en ese programa, propagado por Splendid, el actor Patricio Azcárate, encarnando al Dr. Kovachs, Dora Dolly, Queca Herrero, Mabel Paz, etc., quienes tienen a su cargo papeles de responsabilidad.



## REAPARECIO



Salvador Frías, aplaudido actor de motivos camperos, es otro de los artistas reincorporados al elenco de Radio Argentina, a comienzos de noviembre. Entre los cultores de ese repertorio, Frías ha delinado una auténtica e interesante personalidad.

## Emoción, Ternura, OPTIMISMO...

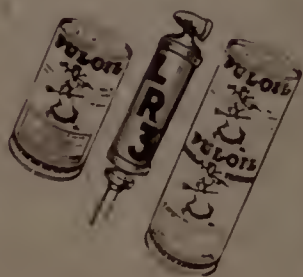


...hallará en las audiciones PULOIL por LR3 Radio Belgrano los martes, jueves y sábados, a las 13.30 horas. Sábados también a las 16.30 hs.

con el magno certamen PULOIL

## EL VERSO OPTIMISTA 1941

que revelará 30 nuevos poetas argentinos



El 4.º. edición de la audición optimista que está forjando al Puloil verdaderamente para que todos sean más felices, deshaciendo preocupaciones con noble y sano optimismo.

...y para su hogar...

# PULOIL

el limpiador que limpia.



## POR VIA AEREA RUMBO A BRASIL



Habíamos anunciado la partida, rumbo a San Pablo y Río de Janeiro (Brasil), de dos populares figuras del cancionero típico: Carmencita del Moral, la estrellita cinematográfica y excelente valor de Radio El Mundo y Mario Alvarado, el astro del fútbol convertido al micrófono. Ambos, al partir, con el conocido "manager" señor Quesada, en el aeropuerto.

## Volvió Rayén Quitral



Rayén Quitral, la notable soprano araucana que hace pocas semanas logró en el Teatro Colón su máxima consagración, ha retornado a los programas "Ricoltoire" de Radio Belgrano, donde luce otra vez sus magníficos dotes de cantante. La acompaña la orquesta clásica del maestro Kumok.

# NO ES LO MISMO...

## Vino blanco de Mendoza

que ...



## Mendoza vino de blanco!...

Ni puede ser lo mismo tratar de conseguir riquísimas ensaladas y mayonesas con cualquier aceite, que con un aceite de calidad como el delicioso

# RICOLTORE

cuyo prestigio está cimentado por más de 30 años de constante superación.

Es así que... en ACEITES.  
la calidad se llama



# RICOLTORE

Escuche a la gran soprano araucana RAYÉN QUITRAL, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



## lo que dicta la moda COMBINADOS

ARTICULOS  
DE  
INDUSTRIA  
ARGENTINA

¡GRAN NOVEDAD!  
Art. 7511. - Becerro  
gamuzado BLANCO aplic.  
AZUL, o Becerro  
gamuzado NEGRO  
aplic. negra, taco  
ctms. sem.  
a \$

7.90

Art. 7516. - Horma  
Canotier, taco cua-  
drado 6 ctms. Be-  
cerro gamuzado  
BLANCO, aplic. LA-  
GARTO negro, sem.  
y cosidos. GRAN  
BARATURA, a \$

7.90

Art. 7515. - Becerro  
gamuzado BLANCO.  
aplic. negra, taco  
6 1/2 ctms., sem. y  
cosidos a \$

7.90

Art. 7514. - Cabritilla  
NEGRO, aplic.  
NOBUCK BLANCO.  
Todo Cabritilla MA-  
RRON o Becerro  
gamuzado negro apl.  
negra, TACO 5 1/2  
centímetros, a \$

7.90

INTERIOR  
Despachos  
rápidos  
ENVIAMOS  
CONTRA  
REEMBOLSO

CREACION

EXCLUSIVA

Art. 7513. - Becerro  
gamuzado BLANCO  
combinado Becerro  
NEGRO, taco 6 1/2  
ctms. N° 33 al 40. Sem. y  
Cosidos. COMO  
REGALO ... \$

7.90

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

# La Saula

Avda. DE MAYO 933 Bs. AIRES  
Anexo C. Pellegrini 54



Lalo Pelliciani, el popular locutor deportivo y director de Radio Mitre, agasajó hace pocos días a los campeones de fútbol 1941. El Dr. Degrossi, presidente de River Plate recibe de sus rivales una magnífica copa de oro y plata. Con ellos, jugadores de River Plate e invitados.

## EN HONOR DE LOS CAMPEONES



Con un lunch terminó la fiesta brindada por Lalo a River Plate, con motivo de su triunfo en el torneo profesional. Fué un gesto muy simpático de Pelliciani, que reunió en Radio Mitre a muchas figuras populares del deporte.

## EXITO DE CARLOS DI SARLI



Carlos Di Sarli, director del conjunto que se ha consagrado rotundamente en los últimos años, acaba de reaparecer en Radio El Mundo. Roberto Rufino canta en dicha orquesta, que renueva ante esos micrófonos sus mejores éxitos.





## UN NOTABLE ELENCO RADIOTEATRAL TENDRA RADIO SPLENDID EN 1942

HABIENDO conquistado definitivamente al oyente argentino al radioteatro y anperado el período del tanteo y de la improvisación, durante el transcurso de la temporada que está por finalizar, se notaron los primeros síntomas de una saludable renovación en nuestras principales emisoras. Fué un progreso cualitativo llamado a acentuarse en forma pronunciada en los próximos años, máxime cuando los éxitos más destacados fueron conseguidos mediante libros responsables e intérpretes de categoría.

Radio Splendid, por ejemplo, no se ha substraído a este movimiento general renovador y una de sus preocupaciones más firmes de estas semanas es preparar con detenimiento el plan de radioteatro para el año entrante. Dentro de las dimensiones del programa artístico, con que se inaugurará las transmisiones de "Radio", ocupará un lugar fundamental el radioteatro realizado por autores y actores de prestigio y elementos talentosos que se inician.

Por el momento se sabe que la Red Argentina de Emisoras Splendid se aseguró el concurso de Pedro López Lagar, el magnífico comediante español que con tan poderosa gravitación se ha impuesto al auditorio radiotelefónico argentino; de Lucía Vehil, una de las figuras de más firme personalidad entre nuestras actrices jóvenes; de Mirta y Silvina Legrand, revelaciones de la pantalla argentina en 1941, llamadas también a triunfar en el micrófono por virtud de su gracia viva y espontánea; y otra estrellita de meteórica ascensión en el cine: María Duval.

Son cuatro valores indiscutibles, llamados a constituir una verdadera atracción, pero la dirección de Splendid no se ha detenido ahí, sino que está organizando cuadros homogéneos y equilibrados de intérpretes con la colaboración de artistas prestigiosos. Se nos impone, asimismo, el propósito de contratar directores de categoría para montar los espectáculos del aire, y autores y técnicos de sonido experimentados en el difícil arte de crear la atmósfera propia del "teatro para ciegos". Anticipase, también, que para organizar al plan de conjunto, el repertorio será escogido con la debida anticipación, leyéndose desde ya argumentos y comprometiéndose por anticipado la labor de los autores, de manera que puedan escribir sin premura sus libretos.

COMO EN LOS CUENTOS DE HADAS...



## UN TOQUE MÁGICO... Y YA ESTÁ!

En manos de la mujer moderna, el lápiz labial "FLEURS DE FRANCE" es una verdadera varita mágica, que con un solo toque, suave y fugaz, da a sus labios todo el encanto y seducción de la belleza.

Lápiz labial "FLEURS DE FRANCE" es indeleble y viene en 6 tonos de gran moda.

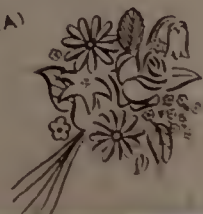
Diga "FLEURS DE FRANCE" cuando compre lápiz, polvo o cualquier otro artículo de tocador y... como en los cuentos de hadas, sus deseos se cumplirán!



\$ 1.30 EN 6  
TONOS DE  
ACTUALIDAD

LAPIZ LABIAL  
*Fleurs de France*  
(FLORES DE FRANCIA)

Si no encuentra alguno de los productos "Fleurs de France", diríjase a sus Distribuidores: Alberti 664. — U. T. 45-0163.



LAPIZ LABIAL — POLVO — COLORETE — CREMA — PERFUMES



Use Hinds  
Y TENGA  
MANOS ADORABLES

Manos ásperas, rojizas y agrietadas son hoy día imperdonables. Cuide las suyas — hágalas suaves, sedosas, de más blanca apariencia con el uso diario de la famosa Crema Hinds. Será una gran satisfacción para usted notar cuánto le admiran sus manos. Pida Crema de miel y almendras Hinds.

Usela también para la cara. En 4 tamaños desde 70 cts.

**CREMA**  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
**HINDS**

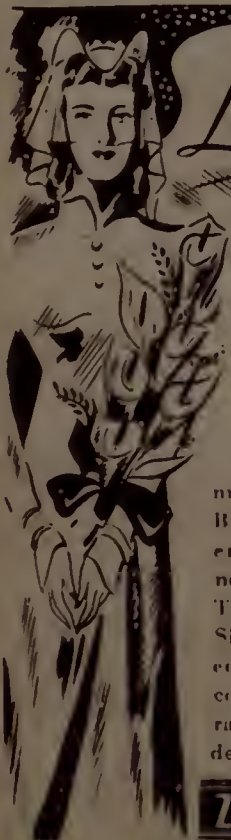
No hacer crecer vello



LA NOVELA QUE EMOCIONA

**KITTY FOYLE**

LEALA EN "VOSOTRAS"



*La* **CORONA de AZAHAR**

EL DESTINO de la humanidad, es, para prolongar la especie, el matrimonio. ¡Cuanto mejor es, al llegar ese importante momento, encontrarse en plena salud, libre de IMPUREZAS Y EMPOBRECIMIENTO de la sangre.

Al tener esos inconvenientes, es mejor consultar al médico cuanto antes.

Hay también una combinación de plantas y raíces de propiedades depurativas. llamada: ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, que se recomienda en muchos casos cuando se necesita un DEPURATIVO Y TONICO DE LA SANGRE.

Si Ud. sufre de impurezas o empobrecimiento de la sangre, consulte a su médico sin demora y ayude al restablecimiento de su salud con



**ZARZAPARRILLA de BRISTOL**

**NUEVAMENTE EL**



LA ciudad primero, el país entero después, han tomado conocimiento, días atrás, de una actitud exuberante, contra nuestro modesto y vapuleado tango, producida en plena sesión de la flamante si que dis-

eutda Junta de Vecinos, que reemplaza en Buenos Aires al Consejo Deliberante.

Don Luis Colombo, conocido industrial de quien se ignoraban, en verdad, estas inquietudes filarmónicas, en una de las más recientes reuniones de dicho organismo, mientras se discutía la necesidad de orientar artísticamente a Radio Municipal, aprovechó la oportunidad para emitir su opinión personal contra el tango, diciendo de él muchas cosas que no pueden dejarse pasar en silencio, claro está que dejando sentado, de antemano, que ataques así no pueden tomarse seriamente, sino por el sílbal desde el que se realiza, dada la escabiosa versión musical del "vecino" que aspira a salvarnos de un mal cuyos peligros, en verdad, ignorábamos hasta ahora...

"CANCION ARRABALERA, QUE DEGENERAR EL IDIOMA"

Entre los varios párrafos de su deshilvanado discurso, el Sr. Colombo niega rotundamente el origen argentino del tango, haciéndolo aparecer como una degeneración de la habanera. Y va más lejos. Según él, "desde los palacios a las chozas, estamos degenerando el idioma castellano con la letra de esos tangos. Y eso debe desaparecer".

Así, de parecido calibre, buena parte de su exposición, que no queremos dejar pasar por alto, por lo mismo que la ha recogido casi toda la prensa del país, porque ese discurso, antes que nada, es una ofensa gratuita a todo el país, cuya preferencia por nuestra canción típica es manifiesta.

En realidad, estos ataques contra todo lo que tenga auténtica ralgambre popular, se renuevan periódicamente, en círculos siempre carentes de calor popular. Una y otra vez, pretendidos espíritus selectos han dicho cosas graves del tango, dándole una importancia que en realidad no tiene la modesta danza nuestra.

Pero en este caso es particularmente interesante el agravio, por la serie de absurdos que conforman la perspectiva del discurso del Sr. Colombo, director de una firma industrial que en radio ha lomado a broma, precisamente a la música clásica que el nombrado defiende a capa y espada desde su puesto en la Junta de Vecinos.





# TANGO EN DANZA...

**EL Sr. LUIS COLOMBO, MIEMBRO DE LA "JUNTA DE VECINOS" QUE REEMPLAZA AL CONCEJO DELIBERANTE, SE PROPONE "SALVARNOS", ABOGANANDO POR SU ELIMINACION DE LA VIDA CIUDADANA**

No vamos a incurrir en la exageración de creer que el tango cumple una función social superior. No incurramos en la de suponer tampoco que la argentinidad le debe mucho, como se ha dicho en estos días de polémica al respecto. Creemos, sí, que como expresión lírica de las masas argentinas, merece respeto, máxime cuando le han dado jerarquía quienes tienen, suponemos, algo más de cultura musical que el Sr. Colombo.

## GRANDES MUSICOS. HAN ELOGIADO AL TANGO

Algunas breves referencias, darán al lector un panorama distinto, referente al tango, que el que pretende pintarnos el mencionado vecino.

El maestro Williams, una de las glorias auténticas de la música argentina, fijaba su opinión en términos rotundos: "El tango es digno del mayor respeto. Hay que fomentarlo, porque está constituyendo la nacionalidad musical del país. El tango hay que cultivarlo porque es la materia prima sobre la cual trabajarán los artistas del futuro".

Eso, con algunos agregados de no escasa importancia. El más grande genio musical de todos los tiempos, Arturo Toscanini —lo ha recordado Juan de Dios Filiberto en reciente reportaje— dirigió un tango en París, allá por 1937. Y no es Toscanini, precisamente, quien pueda transigir con formas degeneradas de la música.

Hace pocos años, además, en ocasión de celebrarse en Buenos Aires el Congreso de los "Pen's Club", Waldo Frank tuvo palabras de elogio para la música popular argentina. Se le hicieron escuchar varias composiciones, cuyas letras pidió se le explicaran. Y se mostró, después, gratamente impresionado por el contenido de las mismas. Una de ellas, pertenecía a un hombre ilustre, dentro de las letras argentinas: José González Castillo, quien no encontró mácula para su sinceridad de artista, al colaborar en la construcción de un tango.

Hay más. Ese tango del que abomina el Sr. Colombo —y que se defiende con su propia humildad— fue llevado una vez hasta un Papa. Benedicto XV. Y —algo que no conoce seguramente el "vecino" nombrado— el Santo Padre no tuvo objeción que hacerle.

## LA RAZON LOCAL DEL TANGO

Pero vayamos a otro terreno. Bien se ha hecho notar, por otra parte, que con el criterio localista del Sr. Colombo, habría que prohibir entre nosotros la ejecución de Beethoven, de Juan Sebastián Bach, Wagner, Puccini, etc., maestros geniales que no fueron precisamente argentinos. Jorge Luis Borges, que emitió opinión acerca del discurso a que hacemos referencia, en el franco tono humorístico que la misma merecía, hace notar el error del "vecino", al afirmar que el tango nació en el arrabal. "Ese argumento —dice Borges— de índole topográfica, es aún más tenebroso que el anterior. Si nos resignáramos a adoptarlo, las obras serían buenas o malas, según la zona electoral o la calle en que se redacten..."

Falla por donde se le enfoque, como se apreciará, la posición del Sr. Colombo frente al tango, para el que trabajan muchos artistas dignos del mayor respeto. Pero puede enfocársela aun desde otro ángulo. Posiblemente, ha influenciado al orador la campaña que alguna vez se llevó contra las letras de determinados tangos. En esa campaña nos enrolamos nosotros también, decididamente nos pareció que gravitaban sobre el porvenir de nuestra canción popular, elementos realmente nocivos.

Hubo letras malas, muy malas. Pero no es menos cierto que desde hace por lo menos una década, el tango, la letra de tango, mejor dicho, entró en una franca y generosa evolución. Poetas de verdad le dieron sus versos. Los motivos del bajo fondo, dejaron de ser la inspiración de los letrados. Hoy día, puede afirmarse que no hay una sola letra ingrata, en la copiosa producción de nuestros autores. Más. En los palacios y en las chozas a que se refiere el Sr. Colombo, el tango llega ahora casi exclusivamente por vía de la radio. Y en radio, cosa que a lo mejor ignora el mismo, hay una dirección de Radiocomunicaciones que ejerce formal función de policía, no permitiendo la propagación de letra alguna, que pueda resultar lesiva para la cultura popular. Hasta por ese lado, es ilógico el discurso que glosamos.

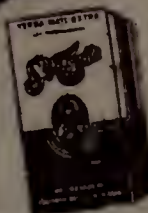
Hubiese sido fácil, además, el traer hasta nuestras columnas la opinión autorizada de personalidades salientes de la vida nacional, en defensa del tango. Pero nos pareció dar exagerada importancia a un asunto que no la tiene, por la escasa proyección intelectual del autor de este ataque.

Lo hemos recogido, sí, para destacar algo ya dicho. De cómo, permanentemente, surgen de quienes no captan las palpitaciones del alma popular, todos los agravios gratuitos para el público. Creemos, sí, que se agravia a todo el país desde la Junta de Vecinos, al subalternizarse de tal manera a quien, como el tango, tiene un lugar de privilegio en el sentir colectivo. Y creemos más. Sospechamos, por lo menos, que en la ciudad, en el municipio, hay problemas de enorme importancia, de los que la junta podría ocuparse, dejando en paz al modestísimo tango. Como nosotros, por cierto, lo sospecha toda la población de la Capital, que ha asistido, absorta, a este discurso inoperoso del Sr. Colombo.

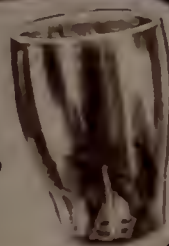


## Si... Señora

REGALAMOS ESTE HERMOSO FRASCO DE CRISTAL, CON TAPA PINTADA AL DUCO Y PROTECTOR PARA LA HUMEDAD, MUY PRACTICO PARA CONSERVAR TODA CLASE DE COMESTIBLES, ESTE OBSEQUIO LO HACEMOS COMPRANDO EL CILINDRO "GIGANTE".



A todo comprador de un kilo de yerba le regalamos un hermoso y práctico vaso "Cactus".



**Santa Teresita**  
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA  
...Y QUE GENEROSA!

LA YERBATERA SUDAMERICANA • GARAY 1901 • B.S. AIRES

SI NO LO TIENE SU PROVEEDOR en la CAPITAL, PIDALO a BUEN ORDEN 3568





## UN LIDER RADICAL EN RADIO

Con motivo de llegarse al epílogo de las distintas campañas electorales en que están empeñados nuestros partidos políticos, son frecuentes las vistas de sus líderes a las emisoras abiertas a todas las sugerencias, desde un plano objetivo y equidistante. En la oportunidad que indica la foto, habla por Radio Belgrano el líder radical, senador nacional Dr. José P. Tamborini, a quien acompañan algunos correligionarios y los señores Yankelovich, Cossio, y Di Lietto, de la nombrada broadcasting.

LEOPE

Cabellos mas hermosos con



### FULGURAL

Para que no se reseque el cabello después de la permanente.

Para que resalte su color natural y cobre bellas tonalidades.

Para que irradie luces doradas o azuladas. Bastan unas gotas de "Fulgural" aplicadas con un cepillo, después de peinarse.

**ORO**

para cabellos rubios,  
dorados o castaño claro

**AZUL**

para cabellos negros,  
blancos o grises.

### FULGURAL

El fijador que matiza

## LOS MUCHACHOS DE MARYLIN



Con muy buen éxito, Marilyn, infatigable forjadora de estrellas infantiles, ha desglosado su nutrido grupo de chiquillos actores. Uno de ellos, es el de su "Conjunto de adolescentes" que propagan noche a noche, por Radio Porteña, motivos de sana y limpia concepción, a las 20 horas, con rotundo éxito.

## ¡COMO PARA ALQUILAR PIEZA!



En los programas "Fedemil" por Radio Belgrano, Enrique Dátto, que dió a esa audición el éxito que fué "Gran Pensión El Campeonato", ha iniciado un nuevo motivo cómico. "Se alquila pieza para soltero", que animan Leonor Rinaldi, Inés Murray, María Esther Podestá y Blanquita Aramis. Claro está que luego de ver lo que le pasa a Tito Martínez Delbor, cualquiera alquila...





Monicaco en plena labor ante el micrófono. En un número limitado de audiciones, "Pildorin" ha logrado ponerse ya entre los números cómicos de mayor popularidad radiotelefónica.

## UN NUEVO ASTRO: MONICACO



Sorpresivamente, ha aparecido otro astro cómico de positiva stracción, ante los micrófonos de Radio El Mundo: Monicaco Rojas Miles, artista chileno llegado al país hace pocos meses y presentado últimamente como "Pildorin", en programas de "Pildoras Ross", que comparte la extraordinaria cantante mexicana Ana María González. Han bastado unas pocas audiciones para que el "niño terrible" fuera un centro de interés generoso, para vastos sectores radioescuchas.

Es que Monicaco da, en libretos muy limpios y llenos de gracia, la impresión de un artista magníficamente dotado. Lo ha comprendido así el público, al consagrar sus audiciones, con la adhesión que pondera la presente y grande popularidad de dicho intérprete.

Ana María González, la magnífica cantante mexicana que nos trajera Agustín Lara, registra ahora en Radio El Mundo y dentro de los mismos programas de "Pildoras Ross", otro triunfo rotundo. En la foto con Monicaco, que comparte con ella la responsabilidad de esos programas.

## UNA OBRA GENEROSA



La Sra. Elvira Bannino Udaondo de Sojo, presidenta de la comisión encargada por el Patronato de Laprosos para su colecta anual, pronunció hace pocas noches en Radio del Pueblo, invitada por Juan José de Soiza Reilly, interesantes palabras ponderando en ellas la obra generosa que cumple el Patronato en favor de los enfermos.

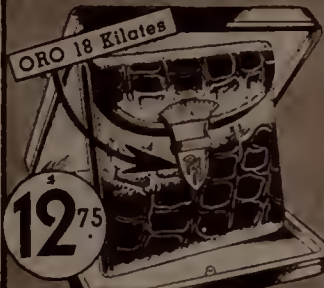
# POR UN MES

★ Solamente ★  
¡A menos de la mitad de su valor!



Plata Fino, treinta ORO Garantizado, lista esmalte, e iniciales grabados, en estuche.

Su Precio, pesos 18.-  
Por un mes solamente **7.75**



Práctica Billetera de fino cuero Cocodrillo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado.

Su Precio, pesos 28.-  
Por un mes solamente **12.75**

## Regalamos



Hermoso juego de cuchantitas "Plate Luar" artísticamente unidas.

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90



ORO 18 Kilates, plata platinada, Diamantes y Agua Morina, en estuche.

Su Precio, pesos 30.-  
Por un mes solamente **14.95**



Aroa o tornillo, Oro 18 Kilates. Platinado y Diamantes, en estuche.

Su Precio, pesos 20.-  
Por un mes solamente **9.95**



Estupendo, Reloj Pulsera todo Cromado malla metálica moqueta Ancozo con Rubies.

Su Precio pesos 34.-  
Por un mes Solamente **16.90**



Hermoso Reloj Pulsera, Cromado, moqueta, Suiza. Cuero gamuzado y marcha garantida.

Su Precio pesos 30.-  
Por un mes Solamente **14.95**



Oro 18 Kts. Moda Última Creación, moqueta Ancozo 15 Rubies y marcha garantida.

Su Precio pesos 110.-  
Por un mes Solamente **54.50**

### Compramos Oro



Sobrecito Juego, Cruz Oro 18 Kts. Platinado ante y Zafiro en esmeralda.

Su Precio, pesos 40.-  
Por un mes Solamente **19.90**

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

RELOJES DE FAMA MUNDIAL

LONGINES  
CROTON  
ZENITH  
ELECTION

Precios convenientes Surtido Completo

## Falmieri hnos.

JOYERIA RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON  
Sra. PALMIERI Hnos. C. de Correo 1292 Bs. A.  
Sra. nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
Prov. \_\_\_\_\_



"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que la use.

*Están finos que flotan*

Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande  
\$ 1.00  
tamaños  
económicos  
de 30 y 60 cts.



## "PANTALLA DEL AIRE" INICIA UN GRAN CONCURSO: BUSCAN TRES NUEVAS CARAS

La audición cinematográfica "Pantalla del Aire", que se irradia por LR6 Radio Mitre los martes, jueves y sábados a las 17.30 horas, en programas de "Savoir Faire", ha organizado un gran concurso, destinado a encontrar entre las aficionadas al cine tres nuevas caras. Lo hemos repetido muchas veces que concursos así han aportado a nuestra cinematografía grandes valores: Elisa Galvé, las hermanas Legrand, Silvana Roth, entre otras.

Pero nuestro cine, como el cine de todos los países del mundo, necesita siempre renovarse en todos sus aspectos. Es así como David Tiempo y Guido Merico, directores de la audición cinematográfica "Pantalla del Aire", con el auspicio de la firma Ylang, han iniciado un concurso entre las aspirantes a estrellas, contando con la colaboración inmediata de varias productoras, entre otras los estudios E.F.A., comprometida a hacer actuar en una película a las tres caras nuevas que se seleccionen. La oportunidad es magnífica y no dudamos que ha de obtener el éxito a que está llamado. Bastará a las jóvenes que quieran tomar parte en él, que remitan el cupón que se publica a tal fin en otra página de nuestra revista en este mismo número, adjuntando una fotografía de la interesada. Asimismo nuestra revista publicará las fotografías que fueran seleccionadas, quienes participarán en un festival, en el cual por medio del voto del público se designarán diez finalistas, de las cuales se seleccionarán las tres futuras estrellas por medio de un jurado compuesto por directores y cronistas cinematográficos cuyos nombres se darán a conocer oportunamente. Es indudable que este nuevo concurso puede significar el cumplimiento de un sueño caro y grato: debutar en el cine e iniciar en el mismo una carrera cuya proyección no nos toca a nosotros ni podemos, además, prever. Sólo que, colaboradores consecuentes de nuestra cinematografía, cooperamos en esta oportunidad como lo hemos hecho en otras, con toda aquella labor destinada a lograr un nuevo aporte artístico en cualquiera de sus aspectos. "Pantalla del Aire" busca tres nuevas caras para actuar en el cine. Es decir, tres nuevas caras que ofrezcan oportunidades y tres chances que puedan representar otras tres estrellas, ya que nuestra cinematografía avanza más adelante y como lo hemos dicho en todas nuestras ediciones, nuestra cinematografía necesita siempre de nuevos, destinados a atraer a un público más distinguido y a ampliar el interés popular, más que con otros fines, ya que la estrecha colaboración del público se constituye en otros fines a que está llamado. A nosotros nos interesa, pues, hacer de este concurso una gran oportunidad.





## NUEVO EXITO DE "ESTAMPAS"

"Estampas porteñas", el popular conjunto radioteatral que dirige Arsenio Mármol, renueva su éxito ante micrófonos de Radio Bolzano, con la más reciente producción del nombrado director: "Calvario", obra que se propala como habitualmente, todos los días menos sábados, a las 22.30. En la foto, Mármol dirigiendo uno de los ensayos del celebrado conjunto.



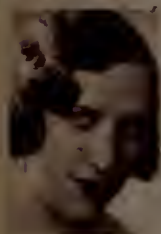
## "Las Esquinas Porteñas" Propala Radio El Mundo

Desde el domingo pasado, los miércoles y domingos a las 13.35, Radio El Mundo propala una nueva audición, llamada a tener amplia difusión entre sus oyentes.

Nos referimos a "Las esquinas porteñas", cuyos libretos firma el conocido escritor Carlos Schaeffer Gallo y con cuya interpretación corren Sara Prósperi, Daniel López Bretón, José Treceña y Julio Navarrine, del elenco estable de dicha emisora.

Se trata de una glosa interesante de la vida ciudadana, habiendo correspondido el primer libreto a "la esquina de Caballito", para continuar después desfilando en forma anecdótica las más populares esquinas de los barrios de Buenos Aires.

Lo animado de su desarrollo, hace de estos programas un nuevo suceso de la emisora de calle Malpú.



## CONCERTISTA



Nelly Escaray, concertista de guitarra rosarina, de apenas 19 años, está realizando una magnífica labor ante micrófonos de Radio del Litoral de esa ciudad. Ha intervenido, además, en conciertos organizados por la Asociación Guiterística Argentina.



DOLOR DE  
ESPALDA?

# Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



PALABRAS APASIONADAS

"Así tus labios  
trémulos y ardientes  
el reposo y el alma  
me robaron"...

Jorge Isaacs



**ROSA ITALIA**  
Fresco y juvenil,  
indicada para la  
toilette matinal.

**SUEÑO FLORITO**  
Respire e inquie-  
tante. Es el perfume  
de la adolescencia.

LOS MAS BELLOS PERFUMES  
PRIMAVERALES!

Cuatro magníficos perfumes de  
flores, que recuerdan toda la  
armonía y la gracia del jardín.



**FLORES DEL VALLE**  
Tensa y subyugante.  
El perfume para la  
mujer romántica.

**SECRETO DE FLORES**  
Calida y aristocrá-  
tica. Para la tarde  
y la noche

PERFUMERIA

Marilú



# ¿Será cierto?



que es cada día  
más afiebrado el ro-  
mance que viven la  
actriz Pepita Serra-  
dor y el director de  
una importante emi-  
sora?...

...que cuando le ha-  
blan de su novio a  
la melliza Silvia Le-  
grand se sonroja  
avergonzada, dicen-  
do que es muy chi-  
quita para esas co-  
sas?...

...que el director  
Lucas Demare va to-  
das las noches a buscar con su auto al  
Teatro Boedo, a su prometida la actriz Nor-  
ma Castillo?...

...que a pesar de sus negativas, varias ami-  
gas de la actriz Zully Moreno aseguran que  
la boda de aquella no tardará en llevarse  
a cabo y que hace pocos días que se com-  
prometió?...

...que la semana pasada almorzaron juntos  
en un restaurant céntrico Libertad Lamar-  
que, Santiagn Arrieta y Alfredo Malerba?...

...que casi todos los intérpretes del film  
"Mamá Gloria" harán una gira teatral en  
un conjunto que encabeza Olinda Bozán?...

...que como consecuencia de esta gira pel-  
ligra el noviazgo de la actriz Alda Luz, dado  
que su novio se opone a que realice la  
misma?...

...que la semana pasada, en ocasión de una  
fiesta que dió en su casa,  
la actriz Eva Franco trató  
de reconciliar a su hermana  
Herminda con Floren Del-  
bene, cosa que logró en  
parte?...

...que hace pocos días, al  
regresar del Brasil, la ac-  
triz Nini Marshall, que  
trala en sus maletas un pe-  
queño "contrabando", con  
un chiste que les hizo a los  
empleados aduaneros logró  
que éstos hicieran la "vis-  
ta gorda"?...

...que a consecuencia del  
calor, Hugo del Carril en  
su gira rebajó cerca de ca-  
torece kilos?...

...que a la cancionista Mercedes Simone pa-  
ra sacarle una foto hay que avisarle con  
una semana de anticipación?...

...que la actriz Anita Román no se hace  
ver por el ambiente porque está demasiado  
gordita?...

...que según dices, para cuando llegue a  
La Habana el animador Juan Carlos Thn-  
rry, ya lo estará esperando en ese país la  
bella Dolores?...

...que la actriz Elena Lucena acaba de in-  
corporar a su conjunto radioteatral a su es-  
poso, el actor Julio Blanquet?...

...que éste sería el comienzo de la reconcil-  
iación definitiva entre ambos, los cuales  
parecen dispuestos a encauzar nuevamente  
sus vidas?...

que una escena de llantos le sirvió a  
Amanda Ledesma pa-  
ra que le pagaran  
una película sin ha-  
berla filmado?...



que el prometido  
de la estrella Toti  
Muñoz la va a es-  
perar diariamente a  
los estudios de Ra-  
dín Beltrano?...

que Lalo Harbín  
se negó a aceptar un  
contrato para actuar  
en radio el año pró-  
ximo, argumentando  
que él necesita pape-  
les muy grandes?

que varias compa-  
ñías radioteatrales  
que salieron en gira  
últimamente, en lu-  
gar de ganar salie-  
ron perdiendo pla-  
ta?...

...que Chela Corde-  
ro no se causa de de-  
cir que el reglo auto  
que luce se lo regaló  
su esposo, el actor  
Luis Sandrini?...

que el amor está  
pnniendo al borde  
del derrumbe la ex-  
tosa labor artística  
que venía cumpliendo la actriz Sabina Ol-  
mos?...

...que el esposo de Carmen del Moral vive  
con la obsesión de que la puedan raptar?...

...que una de las hermanas Pagas se casó  
con uno de los comerciantes más adinerados  
del Brasil?...

...que una joven estrella de nuestro cine  
visita todos los días en su camarín del  
Teatro Nacional de Comedia al actor En-  
rique Serrano?...

...que la semana pasada la esposa de Agus-  
tín Irusta evitó que éste fuera víctima de  
una importante estafa?...

...que dos conocidos directores de orquesta  
sostuvieron días pasados una seria rencilla,  
acusándose mutuamente de llevar público  
contraindo para que apianda sus actuacio-  
nes ante el micrófono?...

...que ante una situación de  
apuro, en una importante  
emisora le anticiparon a una  
gran figura varios meses de  
sueldo por sus actuaciones del  
año próximo?...

...que la actriz Irla Marga  
acaba de obtener, después de  
muchas e intensas gestiones,  
la ciudadanía argentina?...

...que las otras noches, quan-  
do regresó a su casa el can-  
tor Florentino, se encontró  
con la agradable sorpresa de  
que su esposa acababa de re-  
galarle una hermosa nena?...

...que el día que comenzó su  
nueva película, la actriz De-  
lia Garcés Iné por la mañana a misa para  
rogar por el éxito de la misma?...

...que el jugador Enrique García más afor-  
tunado que José María Moreno, ha logrado  
enamorar a la estrella Inés Edmonson?...

...que la actriz Sarita Olmos presentó los  
otros días como a su prometido, a un joven  
adinerado de nuestra sociedad?...

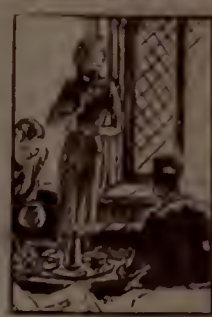
...que un capricho de determinada estrella  
con su prometido, malogró a la actriz Anita  
Jordán una interesante contratación en una  
filmadora?...

...que en Hollywood se estableció una iner-  
te corriente de simpatía entre el galán Al-  
berto Vila y la actriz Amanda Varela?...

...que el actor Os-  
car Valicelli es des-  
de hace algún tiem-  
po el protegido de  
una prestigiosa ac-  
triz cómica de nues-  
tro ambiente?...

...que los otros días  
la actriz Amella Ren-  
ce despachó una en-  
comienda destinada  
a su prometido que  
se encuentra en el  
extranjero?...

que no es nada  
falsificado el idilio  
que viven una ac-  
triz cinematográfica  
ya consagrada y un  
conocido director ar-  
tístico?...







DORITA DAVIS



## NINI Y THORRY A COMENZAR

A PUNTO DE MAR-  
CHARSE, LA MAMA  
DE "CANDIDA" Y  
"CATITA", RECIBE  
UNA OFERTA SENSA-  
CIONAL: 60 000 PE-  
SOS POR DOS ME-  
SES DE ACTUACION  
POR RADIO SPLEN-  
DID.

iosa un auditorio inmenso, el más dilatado que pueda congregar un micrófono. Y son sus devotos oyentes, también, los círculos más selectos. Enrique Larreta, el autor magistral de "La gloria de don Ramiro", declara una vez ser su admirador. El presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz, le obsequia finalmente, adjuntándole además palabras expresivas. En medio de la tarea abrumadora de un gobernante, media hora escuchando, es un oasis sonriente. Traepasa su triunfo los límites del país. Es estrella argentina, cuyo brillo luce también en Uruguay, Chile, Perú, Cuba, México, etc.

En toda Latinoamérica, donde su gracia suma, día a día, mayor cantidad de adictos. Hoy es la máxima atracción del cine nacional. Y se apresta a iniciar su primera gira a miles de kilómetros de la patria, atraída por el misterio de un viaje que, se le

**N**INI Marshall es un duda alguna, un ánimo de un triunfo que quisiera pesen muchos años sin repetirse en nuestra media artística. Periodista y cantante durante años deambula poco menos que ignorada por todas las emisoras porteñas. Es, si, lo reconocen entonces todos quienes la tratan, una "muchacha inteligente". Capaz de arrancar una carcajada rotunda franca, en cualquier momento. Pero sigue siendo una periodista y cantante de humildad inabsción en su panorama radiotelefónico que comienza a dar perspectivas magníficas.

En la figura de actrices y estrellas que con sagaz intenciones la radio, Nini es apenas una línea en el horizonte. Muchas noches, en frente a una amplia ventana, escribe y dibuja. Envaya. Pasan los meses, años, instantes, en que su nombre cobra proyección más allá del círculo íntimo en que actúa.

De pronto, aquella audición que fue un éxito, "El chalet de Púgil", la previene un día a sus oyentes. Y comienza para ella una etapa inesperada, brillante, que la lleva en etapas vertiginosamente enlazadas hacia un éxito fantástico, luego que Radio El Mundo la ubica en uno de sus grandes programas.

Crece su fama desde entonces a pasos de gigante. Simpática, culta, recatada, Nini asiste con asombro a ese encumbramiento de su nombre, que el arte se encara después de llevar hasta extremos sensacionales. Triunfo fulminante donde quiera que asome su voz milagrosa en la imitación, o su figura cargada de generosa simpatía. De gracia comunicativa.

Es desde entonces, lo sabe el público, la "situación pública" más alta le presta marea jubili-

## APRESTAN SUS MALETAS PRONTOS EL ANUNCIADO VIAJE AL NORTE

adelanta, ha de ser apoteósico para la mamá de "Catita" y "Cándida".

### CUANDO THORRY PIDE HINCADO DE RODILLAS

Hemos llegado hasta su departamento, decorado con personalísimo y exquisito gusto por Nini, en momentos oportunos. Está con él a Juan Carlos Thorry, su pariente de siempre. Y sin dudar, su mejor y más grande amigo en el ambiente, quizás porque nadie comprende como Thorry, el verdadero sentir de la actriz.

Hay una carta que leen en común, recién llegada. "Aquí —la carta está fechada en Cuba— se los espera con inmensa expectativa. Va a ser algo fantástico. Me dicen que la banda de la marina, dorá la recepción a Nini a su llegada. Que el alcalde de Cuba le aguardará para declararle huésped de honor de la perla de las Antillas. Que una enorme multitud la aguarda ansiosa y va a dispensarle una recepción cordialísima en el aeropuerto".

—¿Dónde? —Dice aeropuerto, Nini. —Yo en avión? Están locos, Thorry. Yo viajo en barco o no viajo. Tiene Nini un miedo terrible a los vuelos. Y tiembla mucho más, cuando se le anuncia que será un avión de los llamados estratosféricos, que vuelan en alturas tremendas. —No, Juan Carlos... Ud. va en avión. Yo en vapor... O no voy...

Thorry es, entonces, un artista actuando. Tace toda la gama de recursos capaces de emocionar a Nini. Razones de tiempo, de comodidad, etc. Nada. Diez minutos después con Thorry de rodillas, mitad en broma mitad en serio, Nini asiente. Y los planes se concretan.

—Saliremos el 5 de enero en avión, desde Ouilmes. Un viaje maravilloso. En tres o cuatro días, en La Habana. Y allí, a cumplir el contrato.

Un contrato excepcional. Por quince días de actuación —que seguramente habrá que prorrogar a un mes, según adelanten los empresarios cubanos— una suma enorme. Miles de dólares. Radio y teatro. En radio, los sketches más exitosos propalados por Nini y Thorry. En teatro, un espectáculo de casi una hora.

—Después, —sigue Nini Marshall, que acaba de regresar de un viaje al Brasil, donde estuvo un mes de riguroso incógnito— a Miami, en Estados Unidos. Tengo unas ganas tremendas de conocer aquel país.

—¿Dónde pueden tentarla con otros contratos...

—No. En absoluto. ¿Es que no soy una mujer con derecho a descansar? Además, Thorry debe volver en marzo a Radio El Mundo. Yo me quedaré hasta abril.

—¿Para regresar y actuar en cine y radio? Hemos lanzado una pregunta que Nini no quiere contestar, sino a medias.

—En cine, sí. Dos películas en el año para Sono. ¿No les parece que es bastante dos películas de una misma actriz en doce meses?...

—¿Y en radio? —Misterio, que le dicen...

### UNA OFERTA FANTÁSTICA

Siempre que Nini quiere cortar una conversación, o un momento embarazoso, recurre a "Catita", o a "Cándida". Ellas cambian el rumbo. Hace poco, un ejemplo, llega con valijas cargadas al desembarcadero. Los empleados, serios siempre, comienzan a hurgar en ellas. En una de esas, dan con un anillo.

—¿Y esto? (Está declarado?) —¿Esto? Coquetería de la persona. Los empleados levantan la vista.

—¿Catita? Aborrecen, no habían reparado en que la viajera era Nini Marshall. No hubo más revisión.

—Así me hice contrabandista —agrega Nini. Pero hay que volver a lo que nos interesa.

—¿Puede desmentirnos que Radio Splendid le ha ofrecido 60.000 pesos por dos meses de actuación en 1942?

—No. —¿Y que Radio El Mundo le ofrece veinte mil pesos mensuales, por mayor número de meses, para que actúe en esa onda?

—No. —¿Y que Ud. titubea, porque si grande es la cantidad dicha en primer término, no es mejor importante para Ud. que de ir a esa onda no tendría la colaboración de Thorry, que estima tanto?

—No. —¿Entonces todo es cierto? ¿Y qué decide?

—Por partes. Ni niego ni afirmo. No puedo hablar aún. Eso es todo. Pero díganme, estoy en un reportaje frente a periodistas o con policías, en un interrogatorio?

—Prefiere hablar de libros y de pinturas. Pintar es su debilidad. Hay, entre sus apuntes, algo así como un escenario bocetado.

—¿Para su temporada teatral?

—No. No haré teatro. Estaba ya poco menos que decidida, pero he resuelto dar marcha atrás. No "siento" al teatro. No lo he vivido nunca. Me gustaría al, hacer teatro grande. Pero ya me veo, apareciendo en un escenario y que el público comience a reír cuando tenga que hacerle emociones en serio. Sería terrible. Entonces, ¿para qué lanzarse a una aventura incierta?

### EL ARTE DE RETIRARSE A TIEMPO

Habla después de su costa. De su vida, que mantiene tan al margen de la curiosidad popular.

—Muchas veces se ha querido ver en esta actitud mía un algo de "pose". No es así. Por el contrario, amo mi soledad.

Luego, hablando de Thorry, tiene para el compañero palabras de cordialidad. Es el "gran muchacho". El camarada magnífico y bueno. Preguntamos si trabajaría con él, y Nini sonríe. Pie-

guntamos si le tiene la fabulosa suma ofrecida, y vuelve a sonreír. Esta sesenta mil pesos serían un récord. Pero Nini es rica. Lo único cierto es que Nini volverá a la radio en 1942. Ella dice que tal vez sea su última actividad en radio. Aleja sus esperanzas de hacer teatro, porque el público vería "simplemente" a Catita o Cándida, quiere vivir para él. Escribirá por las noches sus emociones del día. Ayudará a los artistas pobres. Le bastará su emoción y su prestigio siempre presentes para enfrentarse a su alma. En su alma, donde hay tantas inquietudes tan dignas de ser vividas, como aquellas que la llevaron un día al micrófono a triunfar rotundamente. Retirarse a tiempo. Seguro también que da al buen éxito una más amplia proyección, y avienta para el mañana dulces, grandes e impercederos recuerdos.



## ESTA ES MI RECETA

## RECETA

## PAPAS SOPLADAS CON SALCHICHAS

1 taza de Oleo Margarina Swift  
"EL GAUCHO"  
3 papas grandes.

Se cartan las papas frías una vez hervidas, en rebanadas gruesas y se echan en abundante Olea Margarina bien caliente. Se sirven en segunda. Aparte cartar 6 salchichas en 3 razas, freír hasta dorar y revalar en 3 huevas unidas con sal. Servir rodeadas de las papas.

## PLATOS MAS SABROSOS...

**¡Y MUCHO MAS BARATOS!**

*Para Amasar* La masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

*Para Hornear* Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso.

*Para Freir*      *Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir.*

OLEO  
MARGARINA

# Swift

*El Gaucho*

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Digitized by Google

# VUELVE EL ASTRO Y REAPARECE EN RADIO BELGRANO



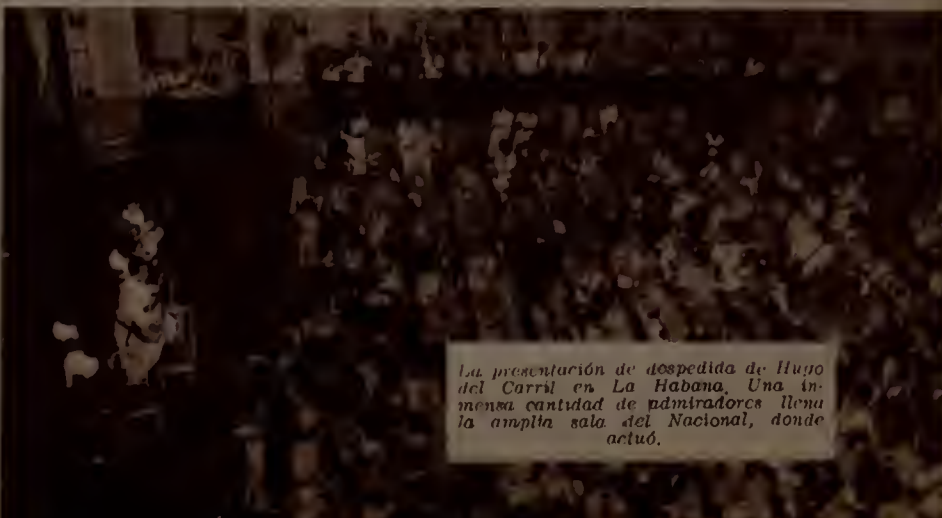
**A** punto de cerrarse esta edición, anúnciase el arribo a Buenos Aires, por vía aérea, del astro de nuestra canción popular, Hugo del Carril, luego de cumplir la primera parte de su sensacional jira por Centroamérica y Las Antillas.

Su carta anunciándonos el retorno, afirmaba que salía de Venezuela en avión hacia Buenos Aires, donde deberá encontrarse el martes o miércoles próximo.

Nos dice, también, su profunda satisfacción por el éxito logrado, que ha revestido contornos impresionantes, pero que le ha demandado también una tarea intensísima, por momentos agotadora. Tanto, que varios kilogramos de su peso han quedado a lo largo de la ruta cumplida.

Retorna, además, tal como lo anunciáramos tiempo atrás, a objeto de cumplir lo que resta de su contrato con Radio Belgrano, del que tiene un mes pendiente, como así para animar la última película de su compromiso con "E.F.A.", cumplidos los cuales partirá nuevamente, a objeto de dar satisfacción a los contratos ya firmados para el exterior, entre otros uno de cifras sensacionales, por el que se obliga a actuar durante tres meses de 1942 en México, y otro tanto en Nueva York. En Radio Belgrano su reaparición se producirá el 1º de diciembre, según lo anuncia la dirección artística de esa emisora que no ha dicho aún en qué programas ubicará al héroe de "La vida de Carlos Gardel".

Tampoco se sabe concretamente cuál será la película que animará en la productora de referencia, habiéndose puesto Bayón Herrera, que será su director, en la tarea de determinar el argumento que se utilizará en la cinta. Pero ya nos dirá Hugo —cuyo contrato para 1947 en Splendid acaba de anunciarse— cuáles son sus planes definitivos, como así los detalles de esta jira cuya faz inicial ha cubierto tan cumplida y exitosamente. Nos anuncia, además, novedades de importancia con respecto a su probable actuación cinematográfica posterior. En ese sentido, podrían confirmarse, de acuerdo a detalles que se concretarían tras el arribo del astro, los rumores que circulan insistentemente, acerca del propósito de producirse películas conjuntas de Libertad Lamarque y Del Carril, quienes se lanzarían, de esa manera, a la filmación de cintas rodadas por su propia cuenta.



La presentación de despedida de Hugo del Carril en La Habana. Una inmensa cantidad de admiradores llena la amplia sala del Nacional, donde actuó.



## UNA TIPICA EXCELENTE



Ha retornado a los programas de Radio Belgrano, en los primeros días del corriente, la orquesta dirigida por el joven maestro Joaquín Do Reyes, quien se abre paso vigorosamente en el panorama de nuestra música típica. Conjunto de verdadero mérito, de ajuste no común, le han bastado unos pocos meses de actuación para destacarse como uno de los mejores que actúan en la popular emisora de referencia.

## TRES REAPARICIONES ANUNCIA PARA EL 15 RADIO BELGRANO

Para la segunda quincena del mes que transcurre, Radio Belgrano anuncia tres reapariciones de importancia: la de Nelly Omar, la de la jazz Santa Paula Serenaders y la de la orquesta típica de Abel Bedrune.



En lo que se refiere a la primera, una de nuestras grandes cancionistas, parece ser que con esta labor pondrá término a su actuación 1941 por esa onda, a la que estima quedar vinculada el año próximo. Debe, además, cumplir una gira por el exterior, que abarca Chile y Perú.

La Santa Paula, con su crooner Rudy Martin, significará por su parte un motivo de hondo interés para los amantes del género, puesto que se trata de uno de los conjuntos más calificados del país.

Abel Bedrune, por último, un músico de auténtico prestigio en Rosario, dió ya muestra de su calidad en anteriores actuaciones por la misma onda. Su retorno, en consecuencia, ha de ser una nota atrayente para los radioescuchas.

## BUEN CANTOR



Osvaldo Moreno, el excelente cantor popular de los programas de Radio Argentina, ha recommenzado su actuación en esa emisora. Lo secundan con mucho acierto, los guitarristas Canattaro, Pedretti y Zerdá.

YO NO PODRIA  
PRESCINDIR DE LOS  
MASAJES FACIALES CON  
**JABON LUX DE  
TOCADOR!** SU ESPUMA  
SUPERCREMOSA DEJA EL  
CUTIS TAN DELICIOSAMENTE  
SUAVE! Y PARA EL BAÑO  
DE BELLEZA, ES IDEAL!

*Yvonne Córdoba*

**LUX**  
JABON de TOCADOR  
INDUSTRIA ARGENTINA

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



# Adios adios!

con "POLVERILLOS"

EL.—Cuida tu belleza. con-  
servate hermosa

ELLA.—No te allijas; usa  
siempre "POLVERILLOS".

EL.—Es un nuevo producto  
de acero reconocido.

ELLA.—Es muy económico,  
cuesta solo DOS PESOS.

EL.—Con el agua natural  
sacarás un cuarto litro.

ELLA.—Una crema lechosa  
deliciosamente perfumada.

Adios, adios!  
con "POLVERILLOS"

SEÑORA, SEÑORITA: con  
simples instrucciones podrá  
obtener instantáneamente un  
cuarto litro de una exquisita  
crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUN-  
TOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS.  
¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanca, limpia, higieniza.  
Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos.  
¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada.  
Sólo cuesta un cuarto litro. .... \$ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece  
GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".  
Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus  
Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra  
reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del  
país, o en los Labora-

torios MADAME BERARD,  
Tucumán 637 - Bs. Aires.

**"POLVERILLOS"**  
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA  
FRANCO INGLESA

VERSOS QUE LLEGAN AL ALMA!

## PUNADO de EMOCIONES

El libro de HECTOR GAGLIARDI

ESTA EN VENTA \$ 1.- EDITORIAL JULIO KORN  
ENTRE RIOS 460 - Bs. As.



## ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente  
elegante" no es aceitoso  
ni engomado. Se "fija" con  
el brillo natural del cabello.  
Así se peinan los elegan-  
tes de la Argentina con



## TRICÓFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su ma-  
yor contenido y menor precio,  
es mucho más económico, toni-  
fica el cabello, limpia el cuero  
cabelludo y combate la caspa.

Frasco Gigante  
Muy Económico

# Tricófero de Barry

## LOS "CRACKS" DE FUTBOL GANADOS POR LA RADIO FUERON FESTEJADOS



En "Lucerna", en los últimos días de la semana pasada, se ofreció una  
fiesta en honor de los cracks de fútbol que en Radio Mitre interpretaron  
"Romance con oro y sangre", de Antonio Botta. En la foto Waldemar,  
Arregui, Demare, Orsi, Pedernera, Moreno, D'Ambrosio y Cadilla, en  
amable camaradería.

## UNA GRAN NOVELA EN RADIO



Radio El Mundo, en programas de "Byela" que se transmiten a las 22.5,  
está brindando una notable versión de "Sangre y arena", la gran novela de  
Blasco Ibáñez. Pedro López Lagar, Luisita Vehil y sus compañeros de au-  
dición, con los adaptadores González Olmedilla y Lerros, al iniciarse esa  
irradiación.

## REAPARECIO JUAN SARCIONE



A principios de mes reapareció en Radio Belgrano  
la compañía radioteatral que encabeza Juan Sar-  
cione, con Berta Moss como primera actriz. La  
obra que ofrecen es "Sublime sacrificio", de  
Emilio F. Quiroga, que se propala diariamente.



# COMIENZA UNA GRAN NOVELA



Blanquita del Prado, una de las actrices más celebradas por el público adicto al radioteatro, acaba de volver a ese género, contratada en condiciones excepcionalmente brillantes como estrella del "Radioteatro Atkinsons" que se propala diariamente a las 19.5. por Radio Belgrano. Horacio Torrado forma con ella la pareja romántica.



Blanquita con sus colaboradores, en uno de los episodios de "El secreto", la novela con que reapareció en radio. Firma dicha obra el calificado autor Rafael García Ibáñez, bajo cuya dirección se propalan asimismo los episodios. Se anuncia que en 1942, será galán de dicha compañía el popular actor Francisco de Paula.



YA ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebeco limpia  
tres veces más"*

"¡Qué hombres, estos! Parecen chimeneas: todo el día fumando! Ahí tienen Pebeco, para disipar ese olor a "tabaco frío"; para refrescar la boca y limpiar bien los dientes!" Así decían nuestras abuelas... y así seguimos diciendo nosotros, porque nada ha variado: los hombres continúan fumando, y Pebeco es el mismo dentífrico serio, eficaz y bueno, cuya calidad le diera difusión en todos los países. Lo conoce Ud.?



En tres tamaños.





# UNA MUJER DE TEATRO

LIBERTAD LAMARQUE SE REINTEGRA AL "SET" ANIMANDO A UNA HEROINA DE VIGOROSA PERSONALIDAD



1 Promedia ya el rodaje de "Una mujer de teatro", la película en que, con la dirección de Carlos Borcosque, vuelve al "set" Libertad Lamarque, Carlos Petit, autor del argumento, ubra a Libertad en un personaje de vigorosa contornos. Mujer de teatro, ha abandonado las tablas tras casarse. Y se casa nuevamente con un médico entrecerrado —Irusta— el que fallece en el ejercicio de su profesión.

3 Agustín Irusta, en el rol de médico provinciano, que quedará después cumpliendo el rol de su profesión, cubre el papel masculino más importante de la cinta y uno de los más calificados que le haya tocado interpretar. Con él en la casa Federico Maselli, a quien el cine debe algunas interesantes composiciones y cuyo trabajo ante las cámaras ha de ser altamente reconocido por sus admiradores.



2 La vida de la heroína había transcurrido placidamente hasta entonces entregada devotamente a su hogar. Tiene un hijo. Debe haber cuando queda sola por él y por ella. Da lecciones de piano. Trabaja oscura y afanosamente. Con Libertad en la escena. Mónica López y uno de los actores que cubren partes secundarias en la película. Último que firma Libertad para las estudios de Sono de oscuros y su contrato.

4 Elsa O'Connor, una de las actrices de nuestro cine más reconocidas por el público, reaparece en "Una mujer de teatro", encarnando a una mujer de fuerte temperamento, dramática, desconfiada y egotista, comparte el plano que representa la vida con la estrella del film, que debe quedar rematada dentro de pocas semanas, dando el último apretado en que se desahoga Borcosque.

5 Tiempos felices aun para la heroína en una población de Entre Ríos. Ha comenzado por aquí, a la tentación de los escenarios. Al aplauso del público. Después, la vida le llevará a otra alternativa dolorosa, esta la plenitud de su dicho matrimonial. "Una mujer de teatro" será, según adelanta la producción que la edita, uno de sus superlativos para la próxima temporada de 1942.

7 Elsa O'Connor y Rafael Frontaura, el correcto actor que retoma también ante las cámaras en "Una mujer de teatro", en otra de las actuaciones de la película. El elenco, como se superará, empuja varios nombres de efectiva aceptación en el público. Será, esta película que dirige el realizador de "¿Y mañana serán hombres?", uno de los primeros retratos que presentará Argentina Sono Film en 1942.



6 Pobre otra vez entregada a las tentaciones de piano para aliviar esa situación que comparte en los Estudios Sono. Libertad Lamarque —al final rendirá su propio amor de madre. Buscando para aquí un personaje dichoso. Los abuelos, riquísimos, se encargaron de su educación. Y Libertad volverá al teatro, que aún podrá darle —los años no pasan en vano— modesto a su segunda juventud.

8 Amplias y lujosas escenas en bñales distinguidos, matizan el desarrollo de la película, y lo que Borcosque se ha entregado de lleno desean de apoyar en ella el nivel elevado con "Una vez en la vida", su última producción, también dirigida a Libertad Lamarque, que por segunda vez se enfrenta en con, sucesión a la realización, película del mencionado realizador, a quien se debe tantos films de categoría.





# HAGA ★ CONSTRUIR ★ SU CASA



Con sólo el terreno pagado, construímos en la Capital y pueblos suburbanos, al contado y a largos plazos, abonando una mensualidad menor que el alquiler.

## FINANCIAMOS EL TOTAL DE LAS OBRAS

● Sin adelantos ● Sin demoras

Iniciamos de inmediato las obras

Solicite folleto ilustrado gratis R.

Una empresa seria y responsable

**J. B. DABINI**  
EMPRESA CONSTRUCTORA

SARMIENTO 1320

U. T. 38 - 9377 y 37 - 1871



## LOS CHICOS YA LO SABEN

Y a ti que te dá tu mamita, Chola?  
A Carlitos y a mí nos da Té Suizo  
Ay! Un té! Qué gusto tendrá!  
Tonta! Si el Té Suizo tiene un sabor agradable.

(Es así. El Té Suizo es de sabor agradable, a más de ser un laxante y purgante vegetal eficaz y económico.)

## TE SUIZO LAXANTE - PURGANTE

BLANQUEAMIENTO DE DIENTES  
DIENTES VETEADOS  
MANCHADOS, NEGROS, ETC.  
PIORREA ALVEOLAR

**Dr. LEON LAPACO**

Cirujano dentista

ESMERALDA 626 - U. T. - 35-3348 - BA. AIRES



## POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,  
Guitarra, Violín y Acordeón  
Se le facilita y envía GRATIS  
el instrumento para el estudio  
a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.  
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753

Buenos Aires

## "EL VERSO OPTIMISTA" HA LOGRADO INTERESAR A LOS RADIOESCUCHAS



Las audiciones que "Pulso" está propulando por Radio Belgrano, en base a su magnífica cadena de eslabones "optimistas", mantienen su alto nivel artístico. Actualmente el "Verso optimista" despierta gran entusiasmo. Libertad Lamarque actuó en una de las audiciones más recientes, en la que posó junto a Georgina de Urquiza, Iris Lainez y Adela Morey.

## CATALINA BARCENA EN RADIO

Hace pocos días, ponderáramos el alto mérito de determinados programas de Radio El Mundo, a los que se vinculaba a grandes intérpretes de la escena. Debemos singularizarnos ahora con la labor recientemente epilogada de Catalina Barcena en esa onda, a la que se incorporó a mediados de año. La notable actriz española, junto a Pablo Racioppi y otros actores de la emisora de calle Maipú, dió ante esos micrófonos una nueva muestra de su cabal adaptación a la radio, en programas de generosa calidad.



## UNA NUEVA NOVELA RADIOTEATRAL



La compañía que encabezan Luti Muñoz y Rafael Salvatore en Radio Belgrano, ha comenzado a propalar una nueva novela epuódica del autor Julio Azurmendi. Se trata de "Perseguido", de rasgos perfiles, uno de cuyos episodios aparece estudiando el conjunto en pleno.



## ZULEMA UCELLI EN RADIO ARGENTINA



En buenos programas de Radio Argentina está actuando la excelente cancionista nacional Zulema Ucelli, una de las voces más interesantes dentro del momento radiotelefónico. La acompaña un excelente conjunto de guitarras.

## Se Desvinculó un Actor De 'La Familia de P. Rolón'



Después de siete años de permanencia en el conjunto que bajo la dirección de Ricardo Bustamante brinda desde entonces las interesantes aventuras de "La familia de Pancha Rolón", acaba de desvincularse del mismo el actor Adolfo Alsina, que encarnaba al popular "Panchito".

Queremos destacarlo porque son varias las personas que nos hacían notar el cambio de dicho personaje sin previo anuncio. El actor Alsina nos ha pedido además dejarnos constancia de su alejamiento de ese conjunto por causas ajenas a su voluntad.

## UN BUEN CANTOR



Artista recién incorporado a programas de "Argentina", Carlos Doga pondera condiciones estimables, capaces de convertirlo en un número de atracción en esa emisora. Ha debutado hace pocas semanas, contando ya con entusiastas oyentes.

*Bella*  
**NO** COMO UNA MUÑECA,



**SINO COMO  
UNA MUJER!**

¡Deliciosamente natural, espontánea, viva! ¡fresca y palpitante como la belleza de las flores!

Así debe ser su belleza y así se transparenta  
a través de la delicadísima capa del

*Polvo*  
**COTY**  
PARIS - NEW YORK

En los tonos:

Blanche - Naturelle - Rose Chair  
Rachel - Rachel Foncé

Y para el verano...

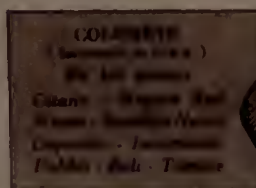
Ocre - Ocre Foncé - Teindor - Citane

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



DIGNOS COMPLEMENTOS  
DEL FAMOSO POLVO COTY



LAPIZ PARA LABIOS  
(Importado de U.E.A.)

En los tonos:

Bali - Magnet - Dahlia  
Además en los clásicos:  
Iris - Moyen - Capucine  
Foncé

**Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY**





*Bellera nueva!*

No permita que Pecas, Manchas, Arrugas, Barritos y otras impurezas del cutis aminoren el encanto de su belleza. Hágalos desaparecer con

*Crema*  
**PECOL**



Complete este tratamiento con la famosa CREMA CUTIPECOL.

PARA ENFERMEDADES DE LA

**PIEL!**



**ECZEMAS** (Secos ó húmedos)

**COMEZON - SARPULLIDO**

**GRANOS - PSORIASIS**

y otras afecciones rebeldes desaparecen con aplicaciones de ECZEMOSALVA.

Medicamenta moderna de eficacia comprobada. En venta en las farmacias y droguerías.

**ECZEMOSALVA**

TARRO: \$ 4.50 - POMOS: \$ 2.50 y 1.20

# TUS OJOS TRAGEDIA

La verdad es que frente a Toti Muñoz, lo que se ve es su juventud, sus ojos abiertos. Su juventud, pues tiene el encanto de un kimono, un "ale cais" o "ale cerzo". Por lo demás, Toti Muñoz es perfectamente occidental. Es la historia de una jovencita a quien su familia reza destinar al estudio. Padre, madre y tío (el infaltable tío "que vivió su juventud", "tuvo una novia muy rica", "estuvo a punto de lograr la alcaldía" y concluyó envejeciendo sobre una alfombra de periódico y una sonrisa y unos lentes) bien la destinaron a perseguir un título.

—¿Querés ser maestra?... —¡No!

—¡Maestra con unos grandes rubios, unos alumnos pequeños, un gran sueldo y un pequeño escritorio! Sí... sí... ¿quieres ser maestra?... —¡No!

—No... Bueno...

Pensaron. Volvieron a pensar. El tío dió un alarido inusitado, reclamó el silencio adecuado a su elucubración y abrió la boca:

—Toti será odontóloga.

Y Toti, repuso:

—Me espanta la idea de meterle las pinzas a nadie en la boca.

—¡No podrás quitarle una muela con la mano!

—No quitaré una muela a nadie por nada en el mundo. No quiero ser odontóloga.

Y no lo fué. Por el contrario, se inscribió en un concurso cinematográfico organizado por Pampa Film.

## DEBUTA EN EL CINE

En aquel tiempo Toti Muñoz se llamaba Isabel Mellado, tenía tres o cuatro años menos, un perro "chow chow" que ahora tiene tres o cuatro años más y un novio que vivía en la esquina de su casa y que tampoco conservó porque el novio, aparte de amarla a ella, amaba el cine mudo y era más intransigente que Chaplin, y cuando Toti le anunció que se había inscripto en un concurso quiso quemar la casa:

—¿Cómo?... ¿Vas a estar de parte del modernismo?... Nada de películas sonoras, nada de traición a William Hart, al Pibe, a Bárbara Lamarr. ¡Nada de cine sonoro! ¿Qué respondes?

—Nada de novio.

Y el novio se marchó, erguido y digno como un artefacto eléctrico. La suerte, pues, estaba del lado de Isabelita. Ganó el concurso de Pampa y le dieron un brillante papel en "La carga de los valientes".

Inmediatamente después actúa en "Nosotros los muchachos", "La quinta columna", donde el cine nacional entra en un estado de coma y finalmente "El mozo número 13". Salva al cine un milagro de este nuevo intento luctuosamente mortal, y Toti filma "Volver a vivir". Es el mes de abril del año, y desde entonces no ha vuelto al set.

## SU PROXIMO FILM

Pero es probable que cuando aparezca esta nota Toti se haya reintegrado al cine. En efecto, aunque está bajo contrato por todo el año que viene en Pampa Film, filmará "Puertos de ensueño", con Alfredo Jordán y dirección de Carlos Monner Sans.

—¿Qué otra cosa importante le ha pasado desde el mes de abril de este año?... —¡Amén del contrato para filmar "Puertos de ensueño"?...

—Sí, amén de eso.

—Comprendí que he crecido algunos centímetros. Que la galantería callejera ha cambiado un tanto, pues si antes era el: "¡Adiós, nena!", ahora por lo general es: "¡Adiós, rica!". Es decir, que soy menos "nena" que antes y por lo tanto parezco menos flaca. Eso han sido mis más importantes descubrimientos. También en este tiempo he domesticado a un gato —esas pequeñas fierrecillas de terciopelo— y enseñé a saltar por el arco a Klemodorospejk, cosa que me parecía muy difícil.

—¿Quién es Klemodorospejk?

—Mi perro.

## SU EXITO EN RADIO BELGRANO

Toti Muñoz había hecho radioteatro antes. Primero con la prestigiosa actriz María Esther Lagos, en Radio Municipal luego en Radio Prieto. Además integraba el elenco de Teatro Experimental que dirige Carlos Monner Sans.

—¿Qué impresión le causó su debut en Radio Belgrano?

—Dislocante.

—¿Y el rápido éxito alcanzado?

—Esfervesciente.



# REFLEJARAN SIEMPRE LA DIJERON A TOTI MUÑOZ

—¿Cómo respondió el público a sus primeras audiciones? —  
—Rotundamente.  
—Por favor, Toti, añada algo más...  
—Pues bien, el público respondía rotundamente a nuestros primeros episodios. La impresión que me causó el debut fué dislocante y alcanzamos un éxito efervescente.  
—Gracias. ¿Cuánto tiempo actuará en Radio Belgrano? —  
—Seis meses, aunque me gustaría continuar actuando frente a ese micrófono donde he obtenido tantas y tantas satisfacciones.  
—Otra pregunta: cuando usted no actúa en radio ni en cine, ¿cómo administra su tiempo? —  
—Leo... Leo mucho. Me gustan especialmente los libros en rústica. Tratan de música o de rábanos; del arte de declararse por carta o sobre las momias de los faraones.  
—De acuerdo. ¿Le gusta la poesía? —  
—Extraordinariamente. Creo en la poesía francesa sin traductores y me parece que ésta ha alcanzado en los últimos tiempos un ritmo y una...  
—Perdón... ¿usted habla francés?...  
—No.

## LA PROFECIA

Mientras Toti Muñoz resuelve su problema de palabras cruzadas, recordamos lo que nos contó momentos antes. Escuchen ustedes: ella era una niña. Muy niña, aunque ya sabía de memoria algunos tangos y podía diferenciar el ritmo de una mazurka y una canción paraguaya. Fue en ese interín cuando una gitana se le acercó:

—¿Quiere que le indique alguna calle? —preguntó Toti.  
—No. Quiero que me indique —las gitanas toman rápidamente confianza—, quiero que me indique la forma de ganarme veinte centavos.  
Toti le entregó la suma pedida y la gitana tomando la moneda, añadió, cabalística:

—Bien reflejarán tus grandes ojos la tragedia. Serás artista porque así lo ha dispuesto tu estrella.

—¿Las estrellas pueden disponer esas cosas?...  
—Seguramente.

Ni más ni menos, Toti Muñoz ve cumplirse la profecía poco a poco. Además, ella quiere la tragedia. La tragedia cinematográfica.

—Quiero ser una gran figura. Como Bette Davis.  
—¿Por qué?...  
—Porque Bette Davis es una gran figura. ¿La vieron ustedes en "Intermezzo"?...

—En "Intermezzo" trabaja Ingrid Bergman.

—No importa. Quiero ser una gran actriz como Ingrid.

En verdad en Toti Muñoz hay pasta para ser una gran actriz. Su éxito en el cine lo refirma el obtenido en la radio. Además su carrera cinematográfica recién comienza.



**Barbara Lee**  
**ROUGE INDELEBLE**

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida.

Prestancia y categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

## NUESTRO OBSEQUIO A TODO COMPRADOR



**SAN CAYETANO**, patron de los trabajadores.  
**PETIT-PLATA** de 17 cms de alto que **REGALAMOS** por compra de menor de diez pesos.

De fino cromo lapidéa, máq Suiza, gar. 5 años. Con malla, \$ 20.50. Con moderno cueri \$ 17.50



Cintillo de ORO gar., frente **PLATININ**, con **BRILLAN.** TES "S" con y dos alianzas a s de ORO \$ 45.50

De ORO gar. frente **PLA. TININ, AGUAMARINA y DIAMAN.** TES \$ 9.50



**ANILLO CABEZA DE INDIO**, cincelado, con **ESMERALDAS, ZAFIROS o RUBIES (R).** De ORO gar., \$ 22.50. De PLATA \$ 12.-



De ORO 18 Kts. y **PLATINO**, con **DIAMAN.** TES y **ZAFIROS**, máq **ANCORA**, gar. 10 años \$ 48.50



**LAMBIERTO Y BARRANCO**  
Diversas fabricantes  
**917 Avda. de MAYO 917**

GRATIS  
CATALOGO L. y B.





*Tranquila-*

SEGURA de la irresistible belleza de su cutis y su escrupulosa higiene, porque exige para su baño y tocador el delicioso JABON de REUTER de tradicional distinción, exquisitamente perfumado.

TENGA usted también la aristocrática

tranquilidad de saberse inmaculadamente limpia. Cuide y proteja su cutis con el exquisito JABON de REUTER, cuya pasta consistente dura mucho más que la de un jabón común, resultando más económico y mucho mejor!



**JABON de REUTER**  
*El aristócrata de los jabones*

VERSOS QUE LLEGAN AL ALMA!

**PUNADO de EMOCIONES**

El libro de HECTOR GAGLIARDI

ESTA EN VENTA \$ 1.- EDITORIAL JULIO KORN

ENTRE RIOS 460 - Bs. As.



**OBJETOS para REGALOS**  
**NOVEDADES - BAZAR**

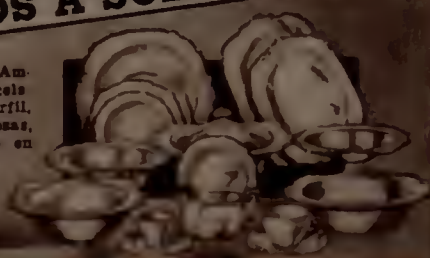


puesto \$ 18.-  
rirse en  
tas m...  
de ...

**CRÉDITOS A SOLA FIRMA**

Juego de mesa, modelo "Ambassadeur", de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, \$ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de \$ 4.-

El mismo con 23 piezas, \$ 34. En 12 cuotas de \$ 7.-



**CASA PIJOAN**  
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

**UNA AUDICION ORIGINAL:**  
**"EL ENSUEÑO DE UN VALS"**



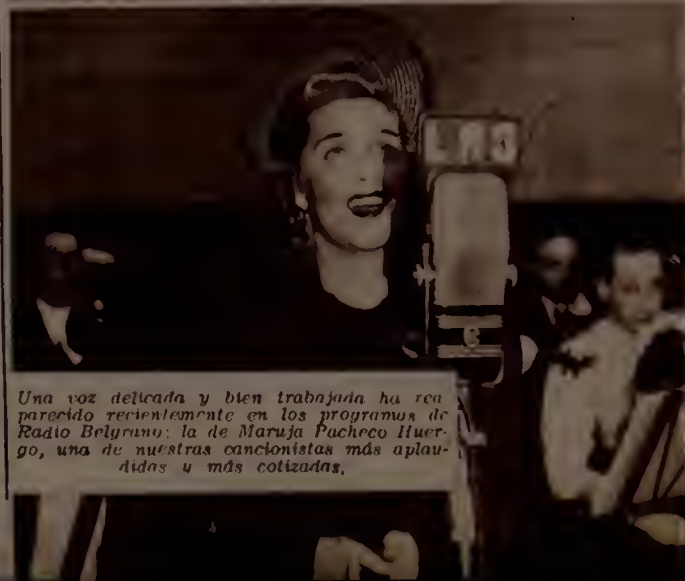
Por la onda de Radio Belgrano se inició una audición simpática que rápidamente conquistó a los oyentes de la prestigiosa broadcasting. "El ensueño de un vals", original de Wing. Es artista exclusin de la misma la celebrada soprano húngara Kato Keri, secundada por el coro de la emisora y el maestro Herman Kumo. En la nota aparecen los nombrados, los locutores Mas y Arango y Alda Alberti, que colaboró en la audición inicial.

**EL DIARIO DE UNA DAMA**



Un programa lleno de motivos de interés escucha el público de Radio Belgrano, todos los días menos sábados y domingos, a las 16.15 horas. Se trata de "El diario de Susana Galván", cuya protagonista es la exquisita actriz Irma Córdoba. Estas audiciones del antisudoral "Arriid" contienen numerosas revelaciones expectantes para el público.

**REAPARECIO CON EXITO**



Una voz delicada y bien trabajada ha reaparecido recientemente en los programas de Radio Belgrano: la de Maruja Pacheco Huergo, una de nuestras cancionistas más aplaudidas y más cotizadas.



# preguntas y RESPUESTAS



JUAN D'ARIENZO

¿Cuántos años tiene María Duval? ¿De dónde surgió? ¿Vive con sus padres en ésta? ¿Dónde estudió?



MECHITA CAUS

¿Cómo todavía cuál es el



ANGEL MAGAÑA

¿Actuando de cine— está pasando por una racha de inactividad, seguramente pasajera. Se rumorea ese noviazgo, en efecto, aunque tanto ella como él, no dan datos concretos al respecto.



ALITA ROMAN

CUENTA DE BANCO. — En materia de edad de las estrellas, mantenemos una actitud "neutralista". Creemos que Libertad ha ganado más, dada la mayor dimensión de su carrera. Actualmente, Liber gana más en cine. Pero Nini tiene mejores ofertas radiotelefónicas.



LUIS ALDAS

¿Qué significa la P. de Angel P. Magaña? ¿Cuántos años tiene? ¿Es porteno? LIDIA. — Esa "P" es de Pablo. ¡Además, su nombre completo 26 años. De Buenos Aires, efectivamente.

¿Qué pasa con el famoso tenor mejicano Juan Arvizu, que a pesar de haber anunciado varias veces su viaje aun no ha llegado? ¿Se irán "Los Rancheros"?

MEJICANA. — Juan Arvizu debió cancelar todos sus compromisos que tenía para actuar entre nosotros por hallarse gravemente enferma su señora esposa. "Los Rancheros" es posible que partan de regreso a su país iniciando una gira por Chile.

ALBERTO Y NENA. — María Duval tiene 15 años. Vino a Buenos Aires, desde su Bahía Blanca natal, dispuesta a actuar en cine. Y ya se ve que lo consiguió. Vive con sus padres, efectivamente. Es muy culta. Y una magnífica recitadora.

¿Es cierto que Luis Aldas se vuelve a México? ¿Y que no actuará más entre nosotros?

VICTORIA (Resistencia). — Si Aldas se va, será por poco tiempo. Quizá en busca de alguien que tiene urgencia por venir. Pero volverá a actuar, seguramente, entre nosotros.

¿Fanny Navarro es un poco "campesita"? ¿O es que todos los galanes son devotos de la estrellita nombrada?

PEPA. — Fanny es buena moza. Y eso lo explica todo. La niña, empero, no ha dicho rumbo auténtico de su corazón.

¿Son hermanas Olinda, Sofia y Elena Bonán? ¿Y Eva, Herminia y Nélida Franco? GRACIAS. — Olinda es sólo pariente. Sofia y Elena, hermanas. Eva, Herminia y Nélida también lo son.

Mecha Caus, la actriz de todos los hogares, ¿cuándo vuelve al micrófono? ¿Es feliz en su matrimonio, o será verdad que se divorcia?

TRES CURIOSAS. — Mecha volverá pronto a Radio El Mundo. Es muy feliz en su matrimonio. Además, Mecha no es mujer con aspiraciones divorcistas.

¿Qué pasa con Alita Román que se muestra tan retraída del ambiente? ¿Será cierto que está noviazgo con un actor alejado temporalmente de la pantalla?

LA QUE SABE. — Alita — como muchos artistas de cine — está pasando por una racha de inactividad, seguramente pasajera. Se rumorea ese noviazgo, en efecto, aunque tanto ella como él, no dan datos concretos al respecto.

¿Juan D'Arienzo es argentino o uruguayo? PICHIN. — D'Arienzo es argentino. En consecuencia, ha ganado usted la apuesta de que nos habla en su carta.

¿Alberto Gómez se quedará mucho tiempo fuera del país? ¿Su esposa fue a Cuba a reunirse? ¿Irán a Nueva York a actuar en cine y radio?

ALBERTISTA. — Las cartas que nos escribe Gómez, demuestran su entusiasmo, ante el éxito en su gira. Su esposa permanece en Buenos Aires. Parece que, efectivamente, irá a Nueva York a actuar en la Columbia Broadcasting System. Cine no hará, que sepamos.

¿Quién es mayor, Libertad Lamarque o Nini Marshall? ¿Cuál de las dos es más rica o ha ganado más actuando?

CUENTA DE BANCO. — En materia de edad de las estrellas, mantenemos una actitud "neutralista". Creemos que Libertad ha ganado más, dada la mayor dimensión de su carrera. Actualmente, Liber gana más en cine. Pero Nini tiene mejores ofertas radiotelefónicas.

¿Se confirman las versiones sobre el divorcio de Juan Carlos Thorry? ¿Llegará a cristalizar el idilio del actor Pedro López Lagar con esa niña sanducera, o es simplemente una aventura sentimental?

INCREDULA. — Según nuestros informes el animador Juan Carlos Thorry de común acuerdo con su esposa, ya habría iniciado la demanda de divorcio. En cuanto al idilio del actor López Lagar, le aseguramos que es una cosa muy seria, tan seria, que podemos adelantarle que la boda tendrá lugar en marzo del año próximo.

PROYECTOS

## Sólo en la cocina Aurora



### caben 5 recipientes sobre 2 quemadores!



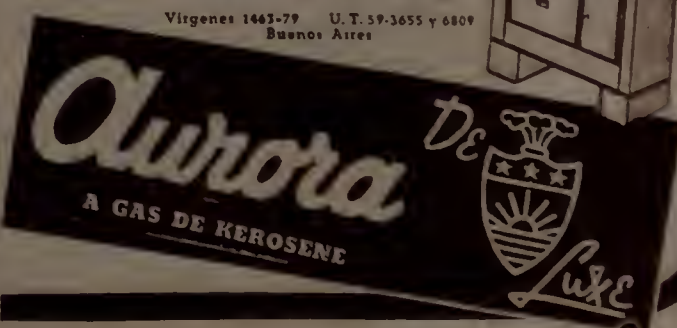
La cocina AURORA (patentada) está construida para ofrecer el máximo rendimiento, tanto para una familia corta como para una familia numerosa. Sobre su ventajosa rejilla abierta caben 5 recipientes y una sola vuelta de llave DUPLICA su capacidad! Además, tiene un compartimento para calentar platos, la famosa tapa cubre-hornallas, un gasificador notablemente sencillo y muchos otros detalles más que la definen como la más perfecta y más moderna! No se conforme, pues, con una cocina cualquiera, estando a su alcance la auténtica cocina "AURORA".

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todos los casos del ramo.  
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes

**VAINER & Cía.**

Virgenes 1463-79 U. T. 59-3655 y 6809  
Buenos Aires





## Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
  2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
  3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
  4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
  5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

# ARRID

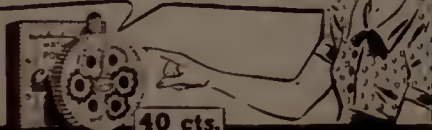
Tamaño chico \$ 0.70 Tamaño económico triple \$ 1.50

**"Belleza"**  
dicen los labios  
cuando quien di-  
buja es el lápiz  
labial

**NUIT DE NOCES** 70

**POMADA MAGICA** <sup>DI</sup> HANSON  
*extirpa*  
**CALLOS** 70

**LO MEJOR CONTRA  
LAS POLILLAS**



# CIRCE

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guita-  
rra, Acordeón, etc. Envío  
a cualquier pun-  
to, para el  
aprendizaje por  
correo. Sistema  
rápido y mo-  
derno. Remita  
\$ 0.05 en estam-  
pilla y a vuelta  
de correo recibi-  
rá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"  
HUMBERTO 1°, 1592 Buenos Aires

## ARTISTAS DESTACADOS VISITAN LA AUDICION DE ADOLFO AVILES



Inés Murray, Francisco Alvarez y Nicolás Fregues visitaron, en ocasión de comentar el conocido crítico Adolfo R. Avilés la película "Boina blanca", en que actúan, el microcine de Radio Splendid. Los cuatro ante el micrófono, en esa oportunidad.

## REAPARECIO R. ZERRILLO



Luego de breve ausencia, retornó a los micrófonos de Radio Belgrano la popular orquesta del maestro Roberto Zerrillo, conjunto que desde años atrás mantiene exitoso nivel en esa emisora. Contribuye a ese suceso, en buena parte, la presencia del cantor Jorge Cardozo, siempre elicaz y celebrado por los oyentes de Radio Belgrano.

## LAS NUEVAS CARABELAS



Tal como lo anunciáramos, tuvo lugar en Radio Prieto la transmisión inicial de "Nuevas Carabelas", programa de interesantes perspectivas. Con tal motivo se hicieron presentes en LS2, su propietario Sr. Teodoro Prieto, la soprano Adelina Morelli, la escritora María Teresa Casanova y los señores Cano Maresco, Pelegrín Falcón, Juan Español, E. Ramos, etc.



## UNA RADIO PERUANA CONTRATA ARTISTAS EN NUESTRO MEDIO

A fines del corriente mes, saldrá al aire una nueva y poderosa emisora peruana. Se trata de Radio Mundial con sus estaciones OAX4F en onda de 1080 kc. y la OAX4H en onda corta de 6095 kc. y que cuenta con el equipo transmisor más potente de este país.

Los directores de dicha broadcasting están contratando en la actualidad a numerosos artistas argentinos para efectuar una serie de audiciones y no sería de extrañar que dado a los nombres que se barajan, la salida de esta emisora signifique un esfuerzo sin precedentes en la radiotelefonía peruana.

Tenemos entendido que no será nada difícil que Radio Mundial cuente en su elenco con la actuación de figuras tan destacadas como Libertad Lamarque, Los Rancheros, el conjunto de los Herminitas López y un sinnúmero de artistas de gran cartel.

Por el momento, ya se han asegurado la actuación del Trío Mastra y Ada Villareal y además ya se ha constituido una gran compañía de radioteatro formada por elementos del país y que será encabezada por Quena Herrero, la conocida actriz de Radio Splendid, quien saldrá para el Perú el día 28 del corriente, para comenzar su actuación en los primeros días de diciembre.

La organización de programas especiales, asesoría de la dirección artística así como también la dirección de la publicidad de Radio Mundial ha sido encomendada al señor Alberto Pillado Matheu, quien es vastamente conocido en nuestro ambiente publicitario y radiotelefónico a través de su labor de varios años al frente de firmas comerciales y agencias publicitarias muy importantes del país.

Dada la categoría de los elementos contratados, destacan el más amplio éxito a los propósitos de esta nueva emisora.

## BUENOS INTERPRETES

# NEVA HILO



## PROTEGE

*contra  
el calor!*

FRESCO E INARRUGABLE  
EN CASIMIR LIVIANO DE  
PURA LANA Y EN COLORES  
Y FANTASIAS CLARAS, DE  
RIGUROSA MODA.



# Casa Muñoz

DONDE UN PESO VALE DOS

ESMERALDA - CANGALLO  
AV. DE MAYO - LIMA

B. AIRES ROSARIO CORDOBA MENDOZA B. BLANCA

Lea en "VOSOTRAS"

## KITTY FOYLE

*Un folletín que apasiona y cautiva*

La

## PRIMAVERA

es la estación  
ideal para hacer  
el tratamiento del  
Azufre Termado



## LA NATURALEZA

misma indica con la presencia de granos y demás impurezas, en estas épocas, la conveniencia de un tratamiento depurativo. EL AZUFRE TERMADO es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, pues depura racionalmente la sangre, combatiendo las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.



En programas de Radio Belgrano están actuando la jazz del maestro Eduardo Murtore, incorporada hace poco a esa emisora, y la cancionista Carmen del Pilar, uno roz nueva 1940. Ambos números ganan simpatías entre los oyentes de la broadcasting de la calle Belgrano.





**CUMPLEAÑOS DE UNA AUDICION**



**KILOS DE 800 GRAMOS**



Si por un kilo de carne le dieran 800 gramos, usted protestaría! Por 70 centavos Vd. puede obtener 40 PILDORITAS REUTER. Chiquitas, fáciles de tomar, puramente vegetales, laxan o purgan según la dosis, sin irritaciones ni dolor, pues no contienen elementos irritantes. RECORDAMOS, deben ser 40 pildoritas por 70 centavos! RECUERDE Vd. esa apreciable diferencia y ahórresela!

**PILDORITAS REUTER**

40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

**DEBEN SER 10 PILDORITAS POR 70 CTS.**

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO • MILONGA • TANGO • FOX-TROT • VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en solo diez días. Puede aprender, sin compromiso sin música sin molestias y sin que nadie se entere.

**EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"** es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos. También de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón y también de ESPAÑOLES, ZÁZATEO, AMERICANO, CLÁSICOS.

SEÑORITA o CABALLERO, DE LOS 12 a 65 AÑOS, que desee aprender a bailar, solicite hoy mismo este método.

Solicite hoy mismo este método.  
escribiendo al señor



Un aparte interesante. Della, elegante y siempre llena de simpatía, junto a Francisco Alvarez, astro de reciente promoción en el cine nacional "Gente de cine" tuvo así, en su tercer aniversario, la adhesión auspiciosa de quienes actúan en el medio que aborda diariamente esa audición.

**DOMINGO GAETA** • Cangallo 1610. Bs. Aires  
AL HACER SU PED DO MENCIONE ESTA REVISTA

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Un motivo de cumplir en cuenta años desde su establecimiento en Argentina, la firma "Sydney Ross" ofreció días atrás una hermosa fiesta. El señor Mac Klintock inaugura simultáneamente, en simbólico acto, la ampliación de sus dependencias. Con él, el señor Ballester Mir, jefe de publicidad de esa firma.

## UNA HERMOSA FIESTA

Durante el lunch que se ofreció a caracterizadas personalidades de nuestro medio, posan los señores Mac Klintock, Adam, Guevara y Simons, de "Sydney Ross", jefes hasta los que llegó la expresión de simpatías, con motivo del aniversario que celebraban de calificadas personalidades.

Artistas de las emisoras por las que propala "Píldoras Ross" sus programas radiales, se adhieren a la fiesta. Entre otros, con los señores Mac Klintock y Ballester Mir, Kato Kuri, José Bohr, René Cospito, etc.



## SALUS CREMA DE YERBA CRIOLLA

Fresca y pura como una sonrisa matinal - SALUS - yerba de la Patria, inicia cada día, en todos los hogares del país, esa ceremonia tan antigua y siempre actual, pero saludable y llena de ternura: el mate familiar.

Crema de yerba criolla - SALUS - entrega en cada mate su fragancia intensa, su savia activa, su alimento vivo, rico en vitaminas y en esencias solubles.

El te-mate SALUS, frío o caliente, sólo o con leche, es infusión deliciosa que nutre sin cargar el estómago y ayuda a conservar la silueta, - SALUS es el te de la Patria, el te de América.

SALUS es cultivada con cariño como las flores de un jardín, en pintorescas colinas besadas por el sol de Mayo. Así mantiene siempre en alto las cualidades generosas que le abrieron de par en par las puertas de todas las familias de la República!

VIVA LA PATRIA!

# YERBA SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.  
COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires



*Ojos seductores!*  
**USE  
CILINA**

**COSMETICOS  
PARA CEJAS  
Y PESTAÑAS**

No irrita, no  
pica ni hace  
lagrimear los  
ojos

Caja grande,  
15 gr. \$ 3.90



PRODUCTO IMPORTADO · PARIS · NEW YORK

**Lenthéric**

Ventas por mayor CANGALLO 2577

*Permanentes  
sin  
electricidad*

**\$ 4.**



Una permanente ideal de acuerdo a  
su físico, realizada por expertas pro-  
fesionales, en cabello corto o largo,  
incluido un elegante peinado de ac-  
tualidad, solamente a ....

**\$ 4**

**Abono a 3 servicios \$ 2.50**

Aplicación de Tinturas al aceite con peinado .. \$ 5

Manicura con esmalte extranjero ..... " 1

PESTAÑAS Y UÑAS POSTIZAS

**CALLAO PALACE**

CALLAO 238

U. T. 47 - 5464

**LAXANTE ANDINO**

**TE PACHAMAMA**

PIDALO EN FARMACIAS Caja \$ 1.50

Lea Usted en

**"VOSOTRAS"**

LA MAS FAMOSA NOVELA

DE LOS ULTIMOS TIEMPOS:

**KITTY FOYLE**

**2.95 Taco AMERICANO**

Muy Livianas Brin de Fantasía o en  
negro, o todas blancas, combinadas  
con cuero al tono. Env. creemolito. Fle-  
te hasta 2 pares \$ 0.60 ESTALLO RIVERA



Ciudad 4416



**Sálvese quien pueda!**

—Buenas y con licencia  
—Adelante, don Espinaca Adelante y cuente  
algo de su tarea

—Tarca cada vez más grande, estimado ami-  
go. La correspondencia llega en cantidades  
abrumadoras, tanto que pienso que las espinacas  
vuelven a reducirse como hace un año. De todos  
los calibres...

—Comencemos, pues.

—Iniciaremos la jornada semanal con una re-  
ferente al idioma. Pertenece a Lindoro Puruva,  
el popular personaje cómico de Radio El Mundo  
y se escuchó el 29 ppto., a las 21.10. Dijo Lin-  
doro: "...el nuevo agente es un poquito lerdo  
para entender, pero muy voluntarioso".

—Hasta que no aclare el punto, don Espinaca...

—La espinaca está en la palabra "voluntario-  
so", mal empleada como es corriente. Con "vo-  
luntarioso" se califica a una per-  
sona apegada al trabajo, con vo-  
luntad para sus quehaceres. Pe-  
ro su significado es casi lo con-  
trario. "voluntarioso" significa  
caprichoso, testarudo, terco. Ya  
ve Ud. cómo estuvo de equivoca-  
do. Hay entre la colección de la  
semana otra del mismo carácter  
que la anterior y es ésta: el 28,  
en una audición de las 21.30  
horas que se propala por Radio  
Belgrano se propuso el acertijo:

"¿Cuál es el único hombre que  
no nació de una mujer?" Y el  
viernes de esa semana, en la  
misma audición, por supuesto, se  
dió por correcta la respuesta que  
decía: "Adán".

—Eso lo acierto yo, que me  
considero el menos capaz de re-  
solver problemas y acertijos...

—Pues, ni Ud., ni estimado amigo, ni los  
demás acertaron, según sentencia de ese ente sabio  
que se llama Dicitonario. El diccionario define la  
palabra nacer como "salir del vientre materno"  
y dado que Adán no tuvo madre, según la Biblia,  
sino que fué hecho por Dios con barro, no pudo  
haber nacido.

—Ud. gana siempre.

—Porque me documento. Ahora pasamos a otro  
asunto gramatical, para dar razón a aquello de  
que no hay dos sin tres: por Radio Spléndid en  
la audición de las 21 horas del lunes 27 uno  
de los actores dijo: "a pesar de que está anoche-  
ciendo no se ve nada".

—Es "poco claro" el asunto...

—El error consiste en que la coordinación  
adversativa a pesar contraponen dos juicios o es-  
tablece entre ellos cierta oposición, corrigiendo el

segundo la significación del pri-  
mero. Lo que dijo el actor es  
que, si bien estaba anocheciendo,  
no se veía nada y le agregó "a  
pesar", como si fuera obligatorio  
el ver mientras anochece. Cor-  
recto hubiera quedado, por ejem-  
plo, "a pesar de que está aman-  
eciendo, no se ve nada". Y pa-  
so a otra espinaca, sin pérdida  
de tiempo. El turno es para Ti-  
no Tori, el simpático personaje  
que encarna a don Filomeno  
Chichipio. Durante una de sus  
presentaciones por la onda de  
Radio Belgrano, el 27 ppto., a  
las 21.30, don Filomeno fué  
censurado por Delbox por su  
avaricia. "Pero, don Filomeno  
—le dijo—, las monedas se han  
hecho redondas, para rodar".

Y el aludido, muy suelto de cuerpo, le contestó  
que él prefería, precisamente por esa razón, los  
pesos que son cuadrados.

—No es necesario aclarar que el papel moneda  
argentino no es cuadrado sino rectangular. En  
último caso es cuadrilátero o cuadrilongo, pero  
en ningún caso cuadrado.

—A mediodía del 27 escuchó por Radio  
El Mundo decir a Alberto Bello, en Almacén de  
curiosidades, que tales cañas se habían inventado  
para que los pescadores pudieran pescar a los  
pescados. Yo entiendo que para pescarlos, de-  
ben ser en primerísimo lugar peces salvos

que las cañas a que aludía Bello fueran unas  
especiales para aquellos pescadores poco afortun-  
ados que al regreso de una jornada infructuosa  
pasan por el mercado y ahí cuhren su fracaso.

—Mencionemos ahora una intención "de prepa-  
ra hacer detener y retroceder al tiempo

—¿Cómo?

—El propósito corresponde a un locutor que  
el domingo 26 a las 18.5 horas transmitía un  
informativo de Radio El Mundo. Dijo que

"nuestro próximo informativo será a las 18 horas"

—Es una equivocación

—En efecto, pero de equivocaciones se nutre

esta sección. Puede que sea leve, pero todo cabe  
en estas columnas. Pero si quiere una más gorda,  
aquí va: el 30, a las 21.15, en la audición "Vol-  
vamos al colegio", uno de los examinadores in-  
terrogando a una señorita le dijo: "¿Se inojó con  
la tormenta de ayer?"

—De modo que ahora también se da el caso  
de que una tormenta moje. Muy bien, Así  
anda el mundo

—Cosas fenomenales se dan con harta fre-  
cuencia. He aquí algo que lo prueba: es la vista  
extraordinaria de Efraín, según lo refiere el adap-  
tador de "María" de Isaacs, por medio de An-  
tuco Telesca, intérprete del famoso personaje  
romántico. Ya entrada la noche, atravesaba con  
un acompañante la montaña por un estrecho sen-  
dero, cuando se suscitó este diálogo: "¿Falta  
mucho para llegar?", inquirió Efraín. Lorenzo

manifestó: "Tres leguas más o  
menos". "Es cierto —manifestó  
aquél—, ya se ve como desdibujada la casa de mis padres"...

—Difícil resultará encontrar  
quien tenga mejor vista que  
Efraín. Ya entrada la noche y  
ver una casa a quince kilóme-  
tros, aunque desdibujada, entra-  
ña una condición visual que tal  
vez ni las águilas pueden supe-  
rar.

—Lo frecuente es sentir a  
geote torpe llamarse observadora,  
aguda, inteligente, viva, etc., pe-  
ro lo raro es encontrar quien se  
"tire a menos", según la clásica  
expresión popular. El caso es el  
siguiente: A las 22 horas del 27  
del ppto., por Radio Belgrano,  
un locutor refiriéndose al cin-  
cuentenario del Banco de la Na-  
ción, manifestó: "agregaría un elogio más  
que, por su simpleza, etc.". ¿Le parece bien?

—No veo nada de curioso. Haría un elogio  
simple, nada más...

—Eso es lo que Ud. supone, pero es que el  
diccionario afirma que simpleza significa necedad,  
bobería. El locutor dijo pues, en correcto caste-  
llano que haría un elogio bobo y necio... Si  
eso no es ir al bombo, como dicen los catedrá-  
ticos de Palermo y La Plata, que venga otro y  
lo diga. En todo caso debió decir "simplicidad",  
equivalente de sencillez.

—Adelante con el resto...

—Echemos un vistazo a los noticiosos radio-  
telónicos, tan descuidados por nosotros en los  
últimos tiempos. Hagámosles salir de anonimato  
y para ello nada mejor que esta espinaca es-  
cuchada el 27 a las 19 horas por Radio Argentina.

"En las esferas oficiales de To-  
kió se desmiente que se produ-  
jeran choques entre fuerzas ja-  
ponesas y niponas".

—El desmentido huelga. Di-  
fícilmente japoneses y nipones  
lucharán entre sí...

—El día 20, sintonizando Ra-  
dio Belgrano, a las 12.30 horas,  
el tema de una audición era  
"La amistad" y el locutor dijo  
que: "Los malhechores sólo tie-  
nen cómplices, los comerciantes,  
socios; los políticos, partidarios;  
los príncipes, cortesanos y sólo  
los hombres honrados tienen ami-  
gos". Yo no trato de ser original  
ni mucho menos, y creo que  
aunque hay políticos muy ma-  
los, comerciantes muy interre-  
dos y príncipes muy déspotas,

también los hay muy honrados, cosa que el co-  
mentarista niega en su rotunda afirmación. Ce-  
rraremos la semana con una espinaca que corres-  
ponde al género literario de la novela histórica.  
El 23, a las 20 horas, transmitían la audición  
de Alf Salem de Baraja y éste, junto con M.  
Román de Flores y Font Saravia, interpretaron  
cómicamente un argumento allá por 1554. Nace  
la hija del Inca y le profetizan que se casará  
con quien le tire el pelo. Con los años, alguien  
quiere sacarle una abeja de la cabellera y se la  
tira. Y las abejas fueron introducidas en Amé-  
rica recién en el siglo XVIII. El premio, para  
Carlos F. Hopp, Av. Alvear 385, General Alvear,  
Mendoza, por saber el verdadero significado de  
"simpleza"

"RES EL PROTOTIPO DEL  
VOLUNTARIOSO"...



"FINITE: A PESAR DE ESTAR  
ANOCHECIENDO NO  
VEO NADA"...



**PROSIGUE EL CONCURSO**

Por que sea serata y serata a la...  
Pte. Buenos Aires 111, Buenos A...  
a la mejor





El concurso que bajo la dirección de Alberto Soifer se realiza en Radio Belgrano con el auspicio de "Cocinero", selección de la que pueden surgir nuevos valores de la música típica, tiene en Azucena Maizani, Francisco Lomuto y Roberto Zerrillo exitosos animadores. La "Rata", como se sabe, dice en versos recios y emotivos, las glonas de esas audiciones.

# POR LOS ESTUDIOS



Martínez y Ledesma, integrantes del dúo que actúa en Radio El Mundo con creciente éxito, no se duermen en los laureles. Últimamente han incorporado una cantidad de nuevas canciones a su repertorio, de lo más interesante que se cultivan entre nosotros.

"Del Centenario al 1920", es una nueva audición de Radio Belgrano, con la participación central de Pancho Lomuto, su orquesta y sus cantores Omar y Díaz, sobre libretos del calabrado autor Enrique Cadicorno. Se trata de una sugestiva evocación del tango, iniciada en los primeros días del corriente.



ESTOY CONTENTISIMA DE HABER SEGUIDO TU CONSEJO DE CUIDAR MI CUTIS CON PECREM. POR FIN HE CONSEGUIDO LIBRARME DE LAS MANCHAS, PECAS Y BARRITOS.

TE ASEGURO QUE PECREM LE HA HECHO TANTO BIEN A MI CUTIS QUE NO LA CAMBIO POR NINGUNA OTRA CREMA DE TOCADOR.



\$1.60 el pote en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.



# PECREM

PECAS · MANCHAS · GRANOS · BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y Cia.- INCLAN 2839/47 Buenos Aires



# GRANDES ARTISTAS EN RADIO BELGRANO

## HUGO DEL CARRIL

De regreso de su gira triunfal por Centro y Sud América, el popular astro de la canción criolla debutará en **DICIEMBRE PROXIMO EN RADIO BELGRANO.**



## LAS DOS MARIAS

Estas exquisitas intérpretes de la canción mexicana y centroamericana, retornan a RADIO BELGRANO. Con un magnífico repertorio harán su debut en la segunda quincena del mes en curso.

LR3, RADIO BELGRANO y



# EL CANTO Y LA MUSICA EN RADIO BELGRANO



**KATO KERY**, la brillante soprano húngara, es la figura central de la gran audición "*El Ensueño de un Vals*" que brinda todos los martes y viernes a las 21.30 "*FLEURS DE FRANCE*". Colaboran la orquesta y el coro estables de LR3.



**RAUL S. REYNOSO**

y sus **SANTA PAULA SERENADERS** animarán las grandes audiciones de jazz en los programas de la segunda quincena de noviembre.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# E. F. A. EXTENDIO A NUEVE EL NUMERO DE PELICULAS QUE COMPODRAN EL PLAN DE PRODUCCION PARA 1942

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**L**EGADO el término de la temporada de 1941, nuestras empresas productoras se detienen en el estudio minucioso del plan para la próxima. Es necesario — según la voz de orden — ajustar los cálculos y ofrecer al público sudamericano películas de calidad. En tal sentido E.F.A. no se substra a la corriente que ansía superarse, máxime cuando este año se mantuvo dentro de una producción pareja y de buen nivel artístico. Abrirá el juego Alberto de Zavalla conforme lo informáramos oportunamente, con la adaptación de "La maestra de los obreros", el famoso cuento de Edmundo de Amicis que ha sido tratado ahora por Alejandro Casona para el cinematógrafo. Della Garcés interpretará el papel de mayor responsabilidad y al lado de la notable estrella intervendrán María Santos, en un papel conforme a sus características Orestes Cavaglia, Oscar Valicelli y Salvador Lotito.

"Malambo" se filmará en el primer semestre del año entrante y también será dirigida por Zavalla, con Della en el plano principal. Es muy posible que una vez terminado el rodaje de "La maestra de los obreros" Bayón Herrera vuelva a los sets de E.F.A. para dirigir la película que protagonizarán dos figuras de singular fuerza cómica: Luis Sandrini y Ollinda Bozán. Esto es, siempre que las obligaciones contraídas por Hugo del Carril en el exterior no inclinan sobre el plan, pues en caso contrario el popular astro cantor haría en seguida la película que tiene pendiente con la empresa, junto a Amanda Ledesma.

Posteriormente Luis Sandrini hará otra producción más; Della Garcés otro tanto al igual que Amanda Ledesma y Ollinda Bozán. En total son siete las películas que tienen resueltas en E.F.A. con figuras estelares ya determinadas. A más se rodarán otras dos, cuyos protagonistas serán nombrados conforme a las exigencias de los argumentos.

### TERMINAN LA SEMANA PROXIMA

Para los últimos días de la semana próxima se calcula la terminación del rodaje de "Una mujer de teatro", título provisional de la película que sobre argumento de Pettit está filmando Carlos Borcosque en Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque en el papel principal. Como se sabe, el film pintará el drama y vicisitudes de una actriz teatral con quien se ensañó la mala suerte. Al lado de Libertad intervienen Elsa O'Connor, Agustín Irusta, Rafael Frontaura, Néilda Bilbao, Elvira Quiroga, Federico Mancilla y Osvaldo Miranda.



### CONTRATADOS POR DOS AÑOS

Los dirigentes de Lumiton se esfuerzan en procurar que la calidad de su próxima producción mantenga y aun supere, si cabe, el nivel mantenido hasta ahora, para lo cual no omiten esfuerzo en la contratación de figuras destacadas de la cinematografía nacional. Tal el caso reciente del director Francisco Mugica y de los escritores Pondal Ríos y C. Ollvari, que continuarán siendo elementos exclusivos de la prestigiosa filmadora por dos años más, según reza una gaceta informativa que ha llegado a nuestra mesa de trabajo. Autores y realizador de "Los martes, orquídeas", volverán a trabajar juntos y en colaboración y la primera de sus producciones será "Adolescencia", cuyo rodaje comenzará en breve.



### Intérpretes de "Melodías de América"

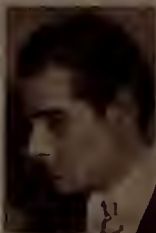


José Ramírez, Ju-ne Marlowe y Pedrito Quartucci, tres figuras principales del film panamericano rodado en San Miguel y que ahora está en laboratorios.

El celebrado tenor mejicano José Mojica es la figura principal de "Melodías de América". En la foto, lo acompañan Ana María González, excelente cancionista centroamericana, y Bola de Nieve.

### LOPEZ LAGAR Y S. LEGRAND

Cuando Luis César Amadori termine de filmar "El profesor Cero" se reintegrará de inmediato a galerías para dirigir al actor español Pedro López Lagar y a la joven actriz Silvia Legrand en una comedia de ambiente social, cuyo argumento ha sido aceptado y adquirido recientemente. Es muy posible, por consiguiente, que el rodaje de este film, de título aún no encontrado, termine al promediar el primer mes del año próximo. Anúnciase asimismo que en los primeros días de diciembre Argentina Sono Film dará a conocer el cuadro íntegro de intérpretes de esta producción.



### "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

Salvadas las dificultades que hasta hace una semana atrás habían decidido a Generalcine a postergar indefinidamente la filmación de "La novia de los forasteros", la referida empresa dispuso iniciar de inmediato los preparativos y comenzar en los primeros días de la semana próxima el rodaje de la versión cinematográfica de la exitosa comedia de Pedro E. Pico, adaptada por Homero Manzoni y Ulises Pettit de Murat.

Ber Ciani será el director y los personajes principales serán interpretados por Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha, León Zárate, Alda Alberti y Pedro Maratea.



### "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

En los estudios San Miguel vuelve a hablarse con insistencia respecto al muy probable rodaje de "En el viejo Buenos Aires" para cuando los sets sean desocupados por Catrini, que actualmente realiza "En el último piso", tarea que tendrá punto final, según se calcula, el sábado de la semana entrante.

Aunque no hay nada decidido en concreto, se sabe que el director Antonio Momplet, quien se encargará de dirigir la obra en cuestión, se ha instalado en San Miguel y trabaja en los preliminares del film. Hasta ahora sólo Luis Aldás se menciona para uno de los papeles responsables de la película.





# EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL SE PREPARA EL PLAN DE TRABAJO PARA LA TEMPORADA PROXIMA

En los estudios de Bella Vista está preparándose con actividad febril el plan de producción para el año próximo. A la ya anunciada construcción del "set" que se destinará a las cuatro películas de Artistas Argentinos Asociados, debe agregarse la labor que ocupará las instalaciones actuales, en las cuales San Miguel producirá un determinado número de films orientados con genuino criterio artístico, según se anticipa. Algunas de estas obras tendrán el carácter de producciones asociadas y entre ellas se manifiesta el proyecto de realizar dos con la colaboración de Roberto Ratti, quien se desvinculará al efecto de la "E. F. A." a la que estuvo ligado hasta ahora en carácter de asesor literario. Sabemos que en estas dos películas intervendrán como primeras figuras artistas de la talla de Amanda Ledesma, Alita Román, Sussy del Carril y Ernesto Ra-

quén. Además —y este parece ser uno de los puntos de principal interés— se anuncia el debut de una joven argentina, Zulema Becasoin, que acaba de regresar de Francia en cuyos principales balnearios fué ganadora de concursos de belleza. Antes de la ocupación de la república por los ejércitos alemanes la referida joven, cuya belleza latina habrá de llamar poderosamente la atención, según se anticipa, había sido objeto de pruebas satisfactorias en los estudios cinematográficos de Joinville. La dirección de la productora mencionada encara en estos momentos el estudio de una serie de trabajos presentados para ser trasladados a la pantalla. Cuidadosa y responsable tarea en la que puede radicar el éxito de una temporada y el afianzamiento de una productora en el consenso público.

## Y una Película con Ambos Sería...

## BOLSA DE NOTICIAS

• El sábado 22 del corriente se realizará el almuerzo anual de Argentina Sono Film, en celebración de los éxitos obtenidos durante el año cinematográfico que termina. Además, se anunciará el plan de trabajo para 1942.

• Compiétase en los laboratorios de San Miguel la compaginación de "Melodías de América", la comedia de ambiente pa namericanista cuyo reparto encabeza el tenor mejicano José Mojica.

• Lydia Denis y los cancionistas Chola Luna y Carlos Barés han sido incorporados al elenco de "Sinfonía Argentina", que se filmará en breve bajo la dirección de Jacques Constant.

• Las danzas y los bailes de la película que acabamos de mencionar estarán a cargo de Adrián Orloff.

• En enero partirán para la provincia de Salta los técnicos que intervendrán en el rodaje de exteriores de la adaptación de "La guerra gaucha", primera de las cuatro producciones 1942 de Artistas Argentinos Asociados.

• El celebrado galán cantor Agustín Irusta filmará en los primeros meses del año próximo, en calidad de protagonista, una película musical en los estudios de Bella Vista.

• En los estudios Pampa Film, arrendados para rodar "Sinfonía Argentina" se está contruyendo un pueblo que constituye una verdadera expresión de nuestra campaña.

## "PUERTOS DE ENSUEÑO"

Conforme lo a nunciámos oportunamente, en los estudios N.I.R.A. comenzarán a rodar dentro de poco tiempo un film titulado "Puertos de ensueño". Lo dirigirá C Monner Sans, sobre argumento propio, destinado —según dice un comunicado— a presentar "la profunda sugestión del mar sobre seres y cosas".

Entre los intérpretes de actuación principal en la película de referencia figuran Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Felipe Panigazzi Gregorio Verdi, Yaya Palau, Alba Mugica y Luisa Pitaluga.

## EL FILM DE PEPE ARIAS

Dentro de muy pocos días entrará a los sets nuevamente el celebrado actor cómico Pepe Arias, ahora para ser dirigido por quien ha sabido sacar mejor partido de sus condiciones: por Luis César Amadori.

"El profesor Cero" encara el problema de un hombre bueno a quien sus esporádicos arrebatos le provocan una serie de situaciones reideras que el director aprovechará para gestar la hilaridad del público.

Entre las figuras que secundarán a Pepe Arias se halla Elena Lucena, Zully Moreno, etc.

## TRABAJA TORRES RIOS

En los estudios Río de la Plata se halla trabajando activamente el director Carlos Torres Ríos en la búsqueda de un libro para realizar la segunda película a que se comprometiera oportunamente. El carácter del film a rodarse hace dificultosa la tarea impuesta, pues se quiere obtener un motivo que permita encarar un problema nuestro con criterio verídico y artístico.

Una vez escogido el argumento el mencionado director, conjuntamente con los empresarios, procederá a designar el elenco. La nueva película debe comenzar a más tardar, en la primera quincena de diciembre próximo.

## El notable característico



Enrique Serrano tiene uno de los papeles de mayor responsabilidad en "Locos de verano", la superproducción Lumiton que se conocerá en enero próximo. Resulta extraordinaria, por lo acertada, la caracterización del astro cinematográfico, según se infiere de la escena que reproducimos.

He aquí dos ases populares: Irene, mano de seda, y Santiaguito Arrieta, uno de nuestros primeros galanes cinematográficos. Berrero entusiasta y ferviente admirador del mago de la fusta. Hay quienes dicen que una producción con Legui resultaría un suceso rotundo. ¿Quién lo duda?

## ¿SAN MIGUEL COMPRA LOS ESTUDIOS SIDE?

Al finalizar la semana anterior, rumoreábase con insistencia en corrillos de común muy bien informados, que la empresa de los estudios San Miguel se hallaba por dar término feliz a los trámites con los propietarios de los estudios S.I.D.E. para adquirirlos, por una suma importante. La inversión estaría destinada a aumentar el radio de acción de la productora de Bella Vista, cuyo programa de trabajo para el año próximo parece ser muy amplio, de modo que necesitará más espacio para desarrollarlo sin inconvenientes, pues la proyectada construcción del nuevo set se destinará a la producción de Artistas Argentinos Asociados.

## Tres Directores Tendrá la E. F. A.

La dirección de la productora de la calle Lima ha resuelto que la labor para la temporada próxima sea encarada por tres directores: Bayón Herrera, Alberto de Zavalla, vinculados en carácter de tales desde hace mucho tiempo a la empresa y ahora exclusivos de la misma, y Carlos Schillepper, el más joven de todos y menos foguado, lo que no obstó para que al finalizar este año nos brindara una película de la film pieza de "Papá tiene novia".

Tenemos entendido, además, que el año próximo se dará una oportunidad a Ernesto Aranchibia, actual ayudante de director.





Cuatro de los cinco integrantes de "Artistas Argentinos Asociados", en la reunión de lectura del guión cinematográfico de "La guerra gaucha": Muño, Petrone, Magaña y Demare. El único ausente es Elias Alippi.

# LOS ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS BRINDANDO UNA GENEROSA LECCION A

**H**ACE algunos meses, sorprendió al ambiente una novedad interesante. Un grupo de artistas calificados, dispuestos a realizar una tarea de amplia superación en nuestro medio cinematográfico, se organizaban en una entidad, a la que iban a darle esa orientación. Un contenido orgánico, de amplias perspectivas para el futuro, si es que la fortuna compensaba los planes trazados.

Así nació "Artistas Argentinos Asociados", en medio de una honda expectativa, nacida de circunstancias conocidas. Los integrantes de la flamante sociedad, habían mantenido, a través de estos últimos años, los de la evolución fantástica de nuestro cine, una línea de conducta inalterable. Casi todos ellos preferían por meses y meses mantenerse al margen de la actividad, cuando las oportunidades que se les ofrecían no encerraban la posibilidad cierta de una labor limpia, honesta, que enunciará esa superación por todos anhelada.

Para el público fué el gesto de Enrique Muño, Elias Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña y el director Lucas Demare, una ancha perspectiva esperanzada. Para el ambiente, una postura quizás lírica, pero merecedora de aliento. Para los productores, en general, un error.

—No se puede hacer arte —dijeron algunos—. Hay que afianzar los cimientos económicos del cine nacional, antes de lanzarse a otras especulaciones...

Los Artistas Argentinos, empero, determinaron en declaraciones serias, concisas, sus propósitos.

—Queremos a entablar guerra a nadie. Nos parece, sí, que existe el ambiente colectivo, en Latinoamérica, maduro ya para que se produzcan películas de aliento cierto. En ese sentido, nos proponemos llegar hasta el público con noble material, que sea una gran ayuda de la realidad en que nos desenvolvemos. Queremos ver filmada esta aspiración de todos por hacer las cosas bien, al menos desde el solo punto de mira de la producción artística, para hacer películas de contenido generoso, enmarcadas en la gran realidad. Eso es todo.

## EN COMENIO CON FIRMES BIENOS PROPOSITOS

En la noche del 10 de mayo, en la primera sala de la flamante entidad, los Artistas Argentinos Asociados. Una producción de Muño, Petrone, Magaña y Demare, con la finalidad que el cine argentino sea una gran ayuda de la realidad en que nos desenvolvemos.

En la noche del 10 de mayo, en la primera sala de la flamante entidad, los Artistas Argentinos Asociados. Una producción de Muño, Petrone, Magaña y Demare, con la finalidad que el cine argentino sea una gran ayuda de la realidad en que nos desenvolvemos.

En la noche del 10 de mayo, en la primera sala de la flamante entidad, los Artistas Argentinos Asociados. Una producción de Muño, Petrone, Magaña y Demare, con la finalidad que el cine argentino sea una gran ayuda de la realidad en que nos desenvolvemos.

En la noche del 10 de mayo, en la primera sala de la flamante entidad, los Artistas Argentinos Asociados. Una producción de Muño, Petrone, Magaña y Demare, con la finalidad que el cine argentino sea una gran ayuda de la realidad en que nos desenvolvemos.

do allá en el norte, por Salta y Jujuy, los gauchos de Güemes, a punta de lanza, mantenían a raya a los ejércitos realistas. Desfilan por sus páginas, admirables como todas las del poeta suicida, tipos de vigorosa textura anímica. Hombres y mujeres en el nombre de la Patria que nacía y había que defender, dejaban en los montes y en las quebradas, la vida, que era todo y lo único que podían ofrecerle.

Ese libro, en respetuosa adaptación de Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, sirve y da nombre a la primera película de este grupo de artistas argentinos que comienzan una nueva etapa dentro de la cinematografía nacional.

## POR LA BUENA RUTA

Queda dicho, pues, que en los primeros días de enero saldrán los intérpretes, el director y todo el equipo técnico rumbo a Salta, donde ya se están estudiando los lugares en que serán filmados los exteriores, muy abundantes en la película, cuyos interiores se rodarán después en los estudios San Miguel, alquilado al efecto por los artistas asociados.

Está definida, de ese modo, la línea inicial del grupo de referencia, todo un esfuerzo dentro de la cinematografía local.

Cabe, entonces, ponderar la magnitud de la tarea a que se lanza, encauzándose desde el punto de partida en la buena ruta del cine nuestro.



Manzi, Demare, Muño, el señor Faustín, gerente de la entidad, Petit de Murat, Magaña y Petrone, en la reunión en casa de Muño donde se leyó el libro de referencia.



Y no se vea, en estas líneas, una intención hostil para con quienes marchan por distintos caminos, sino simplemente la ponderación de una actitud que desde estas mismas columnas hemos venido pidiendo con insistencia a las productoras.

Todas ellas, dentro de la medida de sus posibilidades, han cumplido una función útil para el cine. Negarlo, sería negar la grandeza presente de esta industria, que huérfana de todo apoyo oficial, laboró su presente con el afanoso aporte de muchas voluntades. Buenas o malas, todas las películas rodadas (nos referimos a las que editaran empresas responsables), dejaron una enseñanza no siempre atendida, lamentablemente.

El cine creció en dimensión, entre nosotros, hasta extremos insospechados. Fué grande el número de cintas que año a año aumentaban el caudal autóctono. Grande el número, pero escaso el porcentaje de aquellas que subsistieron en el recuerdo agradecido del público.

¿Por qué? Porque no siempre se tuvo en cuenta la necesidad de ir definiendo una calidad superior, subalternizándose en muchas oportunidades el valor de aspectos fundamentales en la producción cinematográfica. Fué el auge de los sueldos, la exaltación de los ídolos, que iba en mengua directa de otros elementos que no darán atracción popular a una cinta, pero que son decisivos para conformar esa expectativa creada por ellos.

Resulta interesante, entonces, el aporte que los Artistas Argentinos Asociados traen a la actividad, en momentos en que se definen los planes para la próxima temporada. Interesante, porque obliga a una competencia de la que saldrá beneficiado el público antes que nada. Ese público nuestro que ha apoyado al cine criollo por años y años, porque lo sabía propio, pero al que no se podrá mantener adicto a pobres películas, por mucho que salgan ellas a su conquista con el rótulo de "nacionales".

Ese es el sentido de la lección que nosotros queremos ver en el comienzo de la labor de este conjunto de valores magníficos que se agrupan en la flamante entidad.

## SE INICIAN NUESTRO CINE

### UN VASTO PLAN DE PRODUCCION

Que triunfen o no, es algo que sólo el tiempo podrá decirnos categóricamente. El cine es, en parte, un arte y una industria en la que el factor aleatorio no puede descartarse.

Los Artistas Argentinos Asociados llevan, de todos modos, todas las posibilidades en su favor. Artistas probados, que no necesitan Mullo, Allippi, Petrone y Magaña decirnos otra vez la jerarquía de sus recursos. Un director que ha dado con "El cura gaucho", una prueba consagradoria. Un libro cuya alcurnia define el solo nombre de Lugones. Y adaptadores que tienen en su favor colaboraciones laureadas en años anteriores: Manzú como coautor de "Huella"; Petit de Murat en "Prisioneros de la tierra".

veremos, allá cuando se estrene "La guerra gaucha", si tienen o no recompensa tantos esfuerzos aunados hacia una noble finalidad.

Mientras tanto, todos quienes trabajan en su preparación depositan en ella fundadas esperanzas. Con este agregado. Que paralelamente se activan los planes de producción de otras películas, que compondrán el plantel 1942 de la sociedad.

Se pone en marcha, bajo tales perspectivas y por senderos tan gratos, una nueva empresa argentina. Ojalá podamos decir alguna vez que Artistas Argentinos Asociados fueron el punto de partida de una grande empresa argentina.



Manzú y Petit de Murat, adaptadores de la magnífica obra de Leopoldo Lugones, con Demare, que dirigirá su filmación y el señor Faustín.

## SELECCION ESTRELLAS YLANG

"YLANG" inicia una GRAN  
SELECCION para incorporar 3  
CARAS NUEVAS al Cine Nacional.

MARIA  
DUVAL



# Ylang

el ESMALTE FACIAL  
que jamás seca el cutis!  
le ofrece esta gran oportunidad!

Intervenga Vd. en nuestro concurso  
remitiendo su foto con el cupón adjunto a:

"PANTALLA DEL AIRE"

Selección Estrellas YLANG

Radio Mitre - Santa Fe 2043 - Buenos Aires

Nombre .....

Calle .....

Ciudad ..... F. C. ....



# EL VELLO SUPERFLUO *eliminado en* 3 MINUTOS

**VELOX**

*Elimina el*  
**VELLO**



SIN MAQUINAS  
DE AFEITAR NI  
DEPILATORIOS  
DE OLOR  
DESAGRADABLE

Aplice el "VELOX" directamente del tubo. Lávese y todo vestigio de vello habrá desaparecido. Nada de olor desagradable. Ninguna mancha o molestia. El cutis queda suave, blanco y liso como terciopelo. Nada de restos feos como deja la máquina de afeitar. Nunca use una máquina de afeitar. Sólo hace que el vello vuelva a crecer más rápido y duro. El método más moderno, rápido, fácil y limpio para terminar con las molestias del vello superfluo es emplear el "VELOX". En todas las farmacias, perfumerías y tiendas importantes, \$ 1.90. Garantizamos resultados satisfactorios, o si no el dinero le será devuelto. Distrib.: Cía. Industrial Farmacéutica, Cangallo 2563, Bs. As.

## DEPILACION MEDICA

VERRUGAS - LUNARES

Cons.: Lun., Miér. y Vier., de 17 a 19 hs.  
Dr. CATEULA - Río Bamba 653

## PARTERA MORUZZI

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis LAVALLE 1494 esq. Paraná.  
U T 38-4307 (a 1 cuadra de Tribunales).

*bellas posturas con*  
**NEGRIL**  
*que sus ojos*  
**070** *se destaquen entre mil!*  
*ch.*

## Para Damas y Caballeros



Una Profesión Lucrativa  
Aprenda Pelmados, Corte de  
Melena, Ondulación Perma-  
nente, Masajes, Manicura,  
Depilación, etc en la Antigua  
**ACADEMIA FERRERO**  
Clases prácticas y por co-  
rresp. Se reciben alumnos  
del interior con pensión.

SARMIENTO 2166 - U. T. 47 - 4868

## 0.95 PRIMICIA

Estupendo, Sandalias, taco  
3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o  
gris. Envíos cremona. Flete hasta  
2 ptes. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA.  
CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



Bien la dirección de Caterino Col  
en los estudios San Miguel se está  
rodando activamente "El último paso"  
canta de la que son protagonistas  
Zully Moreno y Juan Carlos Flores.  
Figurando en papeles destacados del  
elenco Miguel Gómez Bao quien posa  
junto a Zully y otras figuras popu-  
lares en el ambiente

## TRABAJAN EN SAN MIGUEL



Además "Cuenca no puede con el genio. Y cuando se pone "nervioso" es terrible. Aquí está en pleno ataque de ira en un pasaje de la película de referencia junto a otras intérpretes



Otra vez Zully, a quien se ha dado en  
aceptar como la más bella y sugestiva de  
nuestras actrices del cine, compartiendo una  
escena con Miguel Gómez Bao. Dentro de  
dos semanas quedará lista "El último paso"  
a estrenarse por el más exitoso



# CHAS DE CRUZ CONTESTA

**CUIDADO CON LOS ESTAFADORES.** — Son varios los lectores de **RADIOLANDIA** y oyentes de la audición de cine de Radio Belgrano que me hacen saber, infortunadamente sin pruebas concretas, que presuntas "empresas filmadoras" les cobran dinero "por pruebas, enseñanza de dicción y arte escénico". No hay en el país una sola compañía seria y solvente que tenga organizados cursos al respecto, tal cual ocurre en Hollywood con algunas productoras que tienen "escuelas dramáticas" (la Paramount, entre otras). Cuando una empresa sería da trabajo a una figura nueva, le paga. Poco, pero le paga. Cuando una empresa cobra... no es tal empresa, sino simplemente un negocio de caracteres poco legales lindante con la delincuencia. Las productoras argentinas, insisto, pagan a sus actores. Si se toma una prueba, es porque la figura probada interesa, y **NO DEBE PAGAR UN SOLO CENTAVO**. En cambio, ni una sola figura es probada si algún elemento directivo no le ha visto posibilidades. Los que obran de otra manera, especulan con la ingenuidad de los aspirantes a actores.



**ASPIRANTES: NO HAY NINGUNA SELECCION POR EL MOMENTO**, de manera que no puedo presentar gente a los estudios. Varias filmadoras se encuentran inactivas, en funciones de reorganización, y ello ha hecho que postergara la realización del certamen proyectado.

**ESTRELLITA AZUL (?)**. — Puede hacer el envío para Delia Garcés a Estudios E.F.A., Lima 1263, Capital. Claro que lo recibirá gustosa.

**ROSITA (Córdoba)**. — Luis Saslavsky... se llama Luis Saslavsky. Tiene hermanas y hermano.

**CURIOSA (Bell Ville)**. — Dicen en el Uruguay: "¿Por qué la chiva del Prado, teniendo la puerta abierta, salta por el alambrado?". ¡Mire que pregunta cosas usted! Contesto algunas: Sabina Olmos hace "papeles tristes" porque corresponden a su tipo. Que yo sepa, en la vida real, no le han quitado los novios... y no veo por qué pluraliza... La hija de Libertad Lamarque, no actuará en cine. ¿Por qué no me afeto el bigote? ¡Hay cada uno más de cuatrol...

**DIABLO ROJO**. — Su novela puede inscribirse en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612. ¿Así que si Ud. tuviera una oportunidad sería mejor que las mellizas Legrand? ¿Qué suerte tienen ellas que no se la ofrecen a Ud.?

**AMIRAD. (?)**. — Le contestaré, pero en voz entre paréntesis, porque ellos no quieren hablar del asunto: (sigue lo de Nuri y Esto va en voz alta: Nuri, en efecto, ganita.

**OD. (PAYSANDU)**. — Ni Floren Delbene ni Valselli tienen novia, que yo sepa. Ahí terminó mi sapiencia...

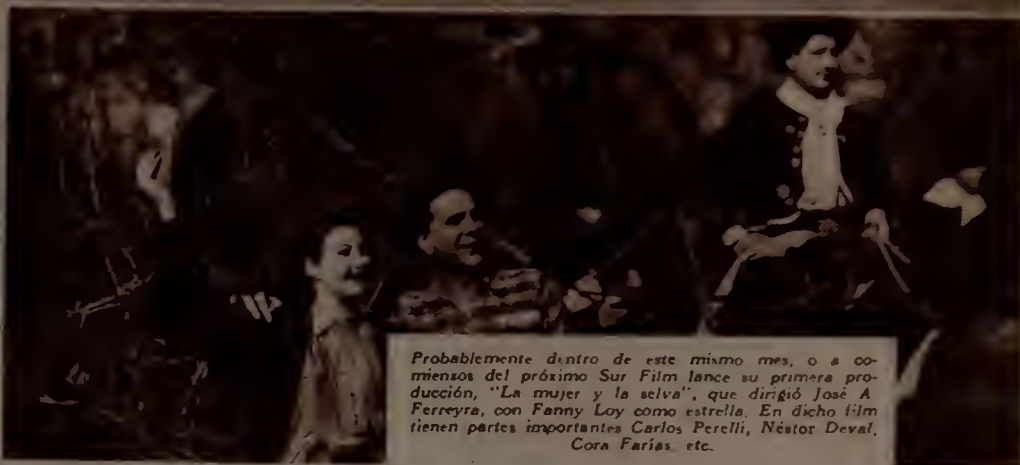
**CA. A (Resistencia)**. — "La mujer y la selva" antes de fin de año, según me No sé por qué no se filma "Chaco".

**EL. C.**. — Gracias por su carta. Es re- que otros piensan del mis- Ud., que "Nuestro Pue- cinematográficas, que el extraño que no lo re- alrededor, estaba un

endo las vacila- los. Cuando al- áculos que se- está capacitado- ciones, en se destaca- dijo — productivo

ancias re- a-

## SE ESTRENA PRONTO "LA MUJER Y LA SELVA" CON LA QUE DEBUTA F. LOY



Probablemente dentro de este mismo mes, o a comienzos del próximo Sur Film lance su primera producción, "La mujer y la selva", que dirigió José A. Ferreyra, con Fanny Loy como estrella. En dicho film tienen partes importantes Carlos Perelli, Néstor Deval, Cora Fariás, etc.

## LOS NIÑOS

Por su Exquisito  
Sabor ...

...y las madres lo  
adoptan

porque NUTROCAL es  
un verdadero alimento  
totalmente vegetal y  
además NUTROCAL  
nutre y calcifica.

Venta en todas las  
buenas farmacias  
de la República.



300  
Gramos  
\$ 1.50

**NUTROCAL**  
= NUTRE y CALCIFICA =

CIA, COM. "TARSIL" - ESTADOS UNIDOS 2032  
U. T. 23 (B. Orden) 1721. — Buenos Aires.





Aroma  
de flores

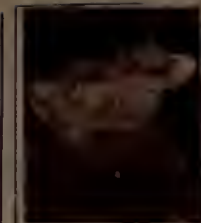
# Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco  
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato  
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,  
Suavice  
y mejore  
el cutis  
usando  
CREMA LIQUIDA  
Almendril  
BRANCATO



## COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Hace pocos días, dijimos una novedad muy grata. Los Hermanos Aguilar, integrantes del famoso cuarteto, se habían ciudadanizado argentinos...

—Para noticias viejas, por mucho que sean simpáticas, nos bastamos solos...

—No adelantarse. Iris Marga, dentro de pocos días dará una fiesta a sus amigos.

—¿En honor de los Aguilar?

—No, señor. En honor de su flamante título, también, de ciudadana argentina, que acaba de lograr.

—¿Y qué era antes?

—Italiana. En adelante, pues, cuando de ella hable, dígame compatriota, que se lo ha ganado.

—Hablendo de nacionalidad. ¿Ud. qué es?

—Argentino hasta la muerte, etc., etc. Puedo mostrarle la "papeleta".

—No la muestre en estos tiempos. A lo mejor, se la quitan. Le preguntaba, para advertirlo. Siendo "hijo del país", no aporte por E. F. A., mientras se filma alguna película con argumento de Alejandro Casona...

—¿Me aclara?

—Muy fácilmente. Para la película que animará Delia, el argumentista pide a los productores que los personajes sean interpretados por sus conacionales.

—Linda tierra. Mientras tanto, que los de la casa, miren el humo...

—Hay un nuevo galán en la incubadora...

—¡Atención, chicas! ¿Y cómo se llama el futuro Valentino?

—Ricardo Leven. Se trata de ese mozo de familia distinguida, cuya incorporación al cine anunciemos tiempo atrás. Buen mozo, elegante, etc. Con un defecto: la cabeza ligeramente inclinada.

—¡Grave... muy grave!

—No se alarme. Eso tiene arreglo. Y por corregirlo, el descubridor obliga a Leven a pasarse horas enteras llevando un libro en la cabeza.

—Hombre... Ese será remedio para galán. Pero puede serlo también para mucha gente del ambiente, a quien harían falta no uno sino muchos libros en la de ponerse el sombrero...

—Albricias. A fin de año, parece que Alfredo Jordán se recibe de abogado...

—Sabíamos de sus estudios, abandonados hace rato. Pero no de esta resurrección del estudiante. ¿Deja el cine?

—Por el momento, no tiene el menor deseo.

—¿Y que hará entonces con el título?

—Le servirá para coleccionar los contratos, que ya es bastante.

—La moda de aprender inglés entre nuestros artistas, tiene un nuevo adepto: Pedro López Lagar.

—¿Es que también sueña con marcharse al Norte?

## EL BRULOTE GRAFICO



Bien es sabido que Enrique Serrano —junto con un grupo tan selecto de artistas nuestros que bien se puede decir sea el Hippódromo del ídolo del cine criollo— tiene marcada debilidad por el deporte de los reyes.

Lo malo es que ahora sigue los "datos" de su gran amigo Juan Carlos Thorry, 4 tectonismo malo, apreciando este gesto captado en un rincón de San Isidro luego de que la hija de determinada carrera lleve, como en el logro, a un metro del primer...

—No señor. Lagar no va más allá de una hermosa ciudad uruguaya. Su dedicación por la lengua de Shakespeare, por otra parte, la explica él mismo.

—"Como mi... futura esposa lo habla muy bien, pues vamos... que me resulta por de más agradable"...

—¿Ud. ha querido decir indirectamente que se nos casa Lagar?

—Juro que este año, no. En adelante, no me hago responsable de la negativa...

—Enrique Roldán ha vendido su automóvil...

—Conocemos otros casos pero somos discretos...

—Se equivocan. Se ha quedado sin él, como consecuencia de un accidente, que le costó una inhibición por dos años para manejar vehículos.

—Hombre... Y después dicen que los peatones no son alortunados...

—Esto del auto, me recuerda un chiste de muy buena ley, que se adjudica a Floren Delbene. Parece ser que el muchacho, un día, un poco apurado tras agitadas reuniones turísticas, vendió su coche a Chas de Cruz...

—Este Chas es hombre oportunista...

—Lo cierto es que días después, salen de los autos de Sono, Delbene y uno de los dirigentes de ese sillon, que no había llevado su coche. Ve el que creía era de Floren y se invita solo: "Supongo que me llevarás... Porque ese es tu coche, ¿verdad?". A lo que Floren dijo filosóficamente: "Mio era". Ahora "anda con otro".

—¿Ud. conoce a Elvira Ríos, la cantante mejicana que nos visita? ¿Qué tal es?

—¿Elvira Ríos?... Pregúnteselo a Fernando Rorel...

—¿Me lo dice porque Fernandito vive en la calle México?

—No, señor. Se conocieron en Río.

—Esa película "la vi. Macanuda..."

—Pues las escenas sentimentales, a la luz de la luna, parece ser que ella y él, las ensayaron más de una vez...

—Que hayan actuado juntos, en un mismo casino, no le da derecho a hacerse un argumento...

—¿Sabe por casualidad si Gómez Bao tiene muchas hijas?

—El "muchacho" tiene edad como para tener varias... ¿Piensa declararse a alguna?

—No... por favor. Preguntaba, simplemente, porque todas las tardes Gómez Bao, en sus paseos por Florida, a cuanta chica buena mora pasa por su lado le dice, con la mejor de sus sonrisas: "Adiós, hijita"...

—No cabe duda que es un papá muy "carriñoso"...

—¡Cuidado con el auto! ¡Pero amigo... casi lo atropellan!...

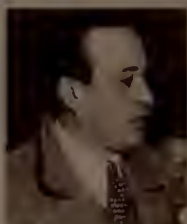
—Es que creí que los autos se habían terminado por hoy. Además, no sé que me ocurre, van doble.

—Ese es fenómeno muy "vitivinícola". ¿Vió dos autos?

—No. Vi dos conductores.

—No se asuste. Son las mellizas Legrand, con su llamante automóvil de ocho cilindros.

—Que se repartan cuatro cada una y toquen la bocina...





# MAMA GLORIA Y SUS MUCHACHOS, SALEN EN JIRA



Está por cumplirse una aspiración del elenco que interpretó "Mamá Gloria", la excelente película del sello "E. F. A." que aun se pasa en numerosas salas del centro de la capital como film de fondo. Olinda Bozán, extraordinaria en su caracterización de esa dueña de pensión que todos hemos conocido, encabezará un conjunto integrado por todos los elementos que interpretaron la referida producción, menos Pedro Maratea, y realizará una jira de un mes por el interior de la república y por más de dos semanas en la del Uruguay. La adaptación teatral de "Mamá Gloria" es de Juan Villalba.

El autor de la adaptación, Juan Villalba, lee su trabajo al conjunto constituido en compañía. En la foto, Olinda Bozán, Aida Luz, Alfredo Jordán, Adrián Cúneo, Oscar Valicelli, Adolfo Serey, Mario Pugliese Cerito y otros.

Por espacio de un mes y medio estará ausente de toda actividad en esta capital la notable actriz cómica Olinda Bozán. El excelente conjunto formado para hacer representaciones en el interior y en Uruguay partirá dentro de poco. En la foto, Olinda departiendo con el autor de la adaptación teatral de "Mamá Gloria".



presenta  
UNA EXTRAORDINARIA  
SUPER PRODUCCION

El idolo de nuestra pantalla  
**LUIS Sandrini**

## PELUQUERIA DE SEÑORAS

con  
**AMANDA LEDESMA**  
**JUNE MARLOWE**

**HECTOR QUINTANILLA - SUSSY del CARRIL**  
**EDUARDO SANDRINI - IRIS MARTORELLI**  
Lalo Malcom - Raúl Devel - Eduardo Delabel - Sara Barriá  
Pedro Prebosh y el ex campeón de box Anonio Francio

Dirección

**BAYON HERRERA**

Libro adaptado por  
**JULIO F. ESCOBAR**

Musica A. Soffer  
Cen. d.  
Schiamarella, Soffer  
y Cenatio

Hoy  
Hoy

**Monumental**





# "PELUQUERIA"



En ese clima des-  
cuelve a sus actividades  
Nicéforo, muchacho je-  
ven de quien el amor ha  
hecho muy fácil presa.  
Ella se llama Delia y es  
una preciosa chica que  
también se gana la vida  
en el establecimiento de  
marra. Ambos están en-  
amorados y más de  
una vez se han jurado  
amor eterno, como todos  
los enamorados de todos  
los tiempos. Y como Ni-  
céforo es hombre de con-  
fianza y, por sobre todas  
las cosas, servicial, un  
pequeño asuntillo da pie

a esta historia.

Resulta que mientras Nicéforo está atendiendo  
a una cliente, peinándola, a la vez que Delia le  
arregla las manos, otra cliente llamado Diana,  
entra al salón y llama confidencialmente a nues-  
tro héroe, pero en tono imperativo. Al parecer,  
no tolerará dilaciones.

—Señora, ¿por qué no me pidió hora por  
teléfono? Ahora estoy ahí con un loro...

—¿Está ocupado?... No importa... Yo no  
vengo a peinar... Quería sólo pedirle un favor.

—Ud. manda, señora...

—Vea... yo tengo que hacer esta tarde...

¿comprende? Pero le he dicho a mi marido que  
venía a la peluquería... ¿sabe?

—¡Enténdido! Ud. quiere que si su marido  
pregunta por Ud....

—Eso es... Como mi marido es un Otelio  
bárbaro, es capaz de llamarme aquí por teléfono  
y querer hablar conmigo para orelorarse... Ud.  
dígale que estoy en el secador... que no puedo  
moverme... ¿me entiende?

—Sí... sí... ¿Y si insiste en hablar con Ud.?

—Ud. se las arreglará... Pero el favor tiene  
que hacérmelo... Pero explíqueme bien... mire  
que es muy bruto...

—¡Cerebral! ¿Y por qué no le dijo que iba  
al dentista?... Ahora se usa más.

—Porque la semana pasada le dije que iba al  
dentista y se fué a buscarme al consultorio...  
Resultado: tres dientes menos.

Nicéforo no se anima a negarse a la cliente y

momentos más tarde tiene el difícilísimo problema  
creado: habla por teléfono el marido de Diana e  
insiste en comunicarse con ella, aunque esté en  
el secador y corra peligro ella de quedarse pelada  
al dejar el aparato eléctrico. El Otelio irascible  
saldrá nuevamente hacia lo del dentista y lo  
dejará en inferioridad de condiciones por segunda  
vez. Una comedia... Sí, una comedia, de la que  
Nicéforo se salvó raspando de epilolarla en el  
hospital. Porque Campomán, así se llama este  
Otelio, ha sido campeón en sus buenos tiempos y  
ahora es el primer entrenador de boxeadores de  
Sudamérica... Como para jugar con el chico...

● Delia, la novia de Nicéforo, canta muy bien  
según dices y esa noche debutará como can-  
cionista en una broadcasting. Y hacia ella se  
dirige en compañía del peinador y de la madre,  
una señora abundosa en tejido adiposo, tanto que  
Nicéforo está acurrucado en un rincón del auto  
que los conduce a la radio.

—Yo en estos autos me ahogo —dice la buena  
señora, buscando más espacio en el automóvil.

—Póngase cómoda, señora —exclama resignado  
Nicéforo—. ¿Quiere que me pase al guardabarros?

—No se moleste...

—Pobre Nicéforo —tercia Delia—. No lo  
dejás ni respirar.

—O respira él o me ahogo yo. Es una  
cuestión de espacio vital, m'hija...

—Ni que fuera Ud. alemana, señora...

—Soy argentina, pero de origen teutón...

—¿Y los teutones no son alemanes?...

—Naturalmente, aunque también tengo sangre  
latina: mi abuela era teutona, pero mi padre era  
italiano...

—Tiene Ud. sangre del eje...

—Sí, pero yo soy más latina que teutona.

—Eso... según como se mire... —sentencia  
Nicéforo echando una mirada a las curvas de su  
futura suegra.

Delia ha tenido un debut auspicioso. La han  
aplaudido, entre tanta gente, también Campomán,  
quien asistió al acto con Marinetti, un amigo  
suyo. Y Campomán, como cabe calcular, sólo ha  
hablado de box y de campeonos en ciernes y de  
pupilos más o menos promisorios. Al terminar,  
sale Nicéforo con su novia y su suegra y al  
enfrentarse el entrenador de campeonos tropieza  
sin querer con Delia y se suscita un cambio vio-  
lento de palabras, al que pone fin inesperadamente  
el peinador aplicando un terrible golpe de puño  
en la cara de aquél, cuya humanidad midió la  
vereda a lo ancho, por espacio de unos segundos.

Acostada, Delia y la madre se llevan a Nicéforo  
apresuradamente a un taxi para poner a salvo a  
Nicéforo, antes que reaccione el grandote.

Campomán se ha levantado y exclama:

—¡Qué bárbaro! ¡Qué derecho!... ¿Dónde  
está?... Yo tengo que encontrarlo.

Se ha repuesto del golpe y muestra el ojo negro.

● En casa de Diana del Mar se halla Nicéforo  
esperando que la señora se haga atender por él.  
La peinará en su propio domicilio, pues el marido  
le impide que salga de la casa, para esos menes-  
teres, Nicéforo, por supuesto, ignora que quien  
fué derribado por él de un derechazo, el día  
anterior, es el esposo de Diana, la misma que le  
pidió el favor que da pie a esta historia.

Ya ha comenzado su tarea cuando el marido de  
Diana entra a la pieza donde ella se hermosea.

**Sello: E. F. A.** DIRECCION:  
BAYON HERRERA  
Argumento adaptado por Julio F. Escobar  
Música: Alberto Solfer

## REPARTO

Nicéforo ..... Luis Sandrini  
Delia ..... Amanda Ledesma  
Lucy ..... June Marlowe  
Diana ..... Susy del Carril  
Rotondo ..... Héctor Quintanilla  
De la Vega ..... Eduardo Sandrini  
Doña Joaquina ..... Iris Martorelli  
Campomán ..... Lalo Malcolm

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

**N**ICÉFORO Miatón es uno de los buenos pelu-  
nadores entre el numeroso personal del  
"Salón Doré", famosa peluquería de señoras,  
donde concurre gente de buen gusto. Excelentes  
peluqueros, manicuras avaradas, maquinaria mo-  
dernísima, etc., hacen del "Salón Doré" una de  
las cosas preferidas. Sus amplias instalaciones  
están, de común, llenas de damas y bellas jóvenes.



# DE SEÑORAS"



El le está contando lo ocurrido la noche anterior.

—...y un pedazo de guarango se quiso llevar por delante a mi novia y le sacudi un castañazo con esta mano, que todavía me duele... Creo que le dejé un ojo en compota... Quedó desmayado... Bueno, menos mal... porque si me agarra me rompe todo... Era un pedazo de animal...

En ese momento entra Campomán y reconoce a quien lo golpeó con tanta fuerza, Nicéforo quiere escapar pero el grandote se lo impide.

—¡No dispare, bombre! ¡Venga, que quiero darle un abrazo!

Y la paz fraternal y comercial se hace en un momento. Campomán quería hallar a Nicéforo porque un hombre con semejante derecha no podía menos que ser campeón sudamericano de box. Tenía la dinamita suficiente... Era el hombre que estaba buscando desde un tiempo largo.

Un mes después encontramos a Nicéforo entrenándose activamente. Ha mejorado su físico con el entrenamiento científico y está en vísperas de realizar su primera pelea. Hay mucha bulla en los diarios. Las revistas especializadas dedican páginas enteras al crédito del "hacedor de campeones". Pocas veces un debut ha despertado tanto interés en la Capital Federal. Tal vez nunca...

—Es un verdadero descubrimiento, afirman quienes lo han visto accionar y, sobre todo, peger con esa formidable derecha que Dios le ha dado.

● Su primer rival será un tal Billy Naftalini, buen boxeador.

—Con esa derecha, Naftalini no tiene nada que hacer con Ud. —le dice uno de los tantos adúladores.

—Al Naftalini ese lo pienso dejar apollillando... Y así ocurre, no más, Naftalini es sacado en pocos minutos por K.O. Es el primer combate y el primer éxito rotundo del descubrimiento ocasional de Campomán.

Delia asistió a la pelea y cada golpe que recibió su amor lo sintió en el corazón. Nunca creyó que el box fuera tan brutal. Además la marean las crónicas periodísticas y los comentarios que hace el personal de la peluquería, cuando se reúne en coro a conversar sobre las brillantes perspectivas del compañero de trabajo. Si, compañero, porque Nicéforo no ha abandonado su profesión, ni quiere abandonarla. Es hombre precavido y sabe que esto del box puede terminar de un momento a otro y quedar sin trabajo.

Se las arregla para entrenarse por la mañana y a la tarde continúa en su pacífico oficio. La patrona está un poco disgustada porque ese día ha llegado después de hora, aunque se lo tolera. Sin embargo, cree de su obligación refunfuñar un poco...

—¿Así que ganó? —le pregunta mirándole el ojo negro e hinchado—. Menos mal que ganó usted...

—Bueno... pero hay que ver cómo quedó el otro... ¡Con dos galletas lo terminé...!

—¡Y yo con una sola galleta lo dejo en la calle!... ¡Vaya a ocupar su puesto!... Camine...

Minutos más tarde Delia le pregunta por el diálogo con la dueña de casa.

—¿Te retó?

—Para mí que es parienta de Naftalini... ¡Venganzas de familia!

—¿Por qué no la mandás al diablo?... Total, ahora...

—Un momento... Esto de las castañas está un poco verde. ¡La peluquería no la dejó hasta ser campeón! Cuando le gane a Kid Betún, entonces...

—Sin embargo con el triunfo que obtuviste anoche... Las cosas que sentí decir de ti... Tiene un millón en cada puño...

—Un millón de pesos...

—No por eso te voy a querer más... Te quiero como sos, tanto como cuando sólo eras peñador.

—Pero el amor para mí es distinto que el box, porque en aquél me ponen K.O. enseguida. Y tan luego vos, con las armas que tenés...

—¿Armas?...

—¡Tus ojos, tu sonrisa, tu manera de ser y... muchas otras cosas que no se ven pero que se adivinan!...

—Nicéforo...

—¡Eh, no te creas que porque tengo un ojo así... me falla la vista!...

● Los éxitos de Nicéforo como boxeador, que lo han constituido en una de las atracciones más grandes de los últimos tiempos, llevan al "Salón Doré" a una concurrencia cada vez más numerosa y calificada de señoras... y señoritas... El negocio prospera en proyección aritmética. Pero todas quieren hacerse atender por el futuro campeón, cuyos ingresos aumentan así en forma vertiginosa. Los restantes peñadores están, con frecuencia, cruzados de brazos, aunque hay clientas sin atender, esperando turno.

Una tarde se detiene frente a la peluquería un auto suntuoso y de él desciende una bella rubia, acompañada por dos hombres muy bien vestidos. Es nada menos que una famosa estrella norteamericana que se encuentra en Buenos Aires contratada para una breve temporada en un escenario de revistas. Es Lucy Claxon, de fama mundial y quiere hacerse peinar por Nicéforo. No hay duda que el futuro campeón la ha subyugado. Detrás de ella llegan algunos fotógrafos y cuando se enfrenta con Nicéforo brillan numerosos focos. La fama anda detrás del negocio. La patrona está muy contenta. Nunca pensó que su

modesto peñador fuera capaz de atraer tanta gente al establecimiento. Lucy Claxon no pierde tiempo...

—Uff... al fin solos...

—Señorita... es un honor para mí peinar a una artista como Ud.

—Y para mí ser peinada por el futuro campeón argentino...

Le echa las redes y Nicéforo, en pocos días, cae. Y llega por fin el momento decisivo de la carrera pugilística de Nicéforo y gana el campeonato luego de una terrible pelea. Y junto con el título un afán del campeón por pasar las noches en juerga corrida, hasta perder buena parte de su vitalidad y energía. En tanto, Delia olvidada, ha salido de la casa de peinados, y ha buscado refugio en un café cantante del paseo Colón para ganarse allí los garbanzos. La mamá ha conseguido colocación como cocinera en una casa de millonarios. Un bogar derrumbado y una felicidad rota.

Sin embargo, Lucy Claxon abandona al boxeador cuando éste abandona los guantes y el campeonato. Y el ex campeón, comprendiendo recién la vanidad del mundo, busca a su amor auténtico y lo halla para no separarse más, luego de una greca descomunal en el cafetín lleno de gente mal entrasada y mal intencionada.









| Carac-<br>terística | Broad-<br>casting |
|---------------------|-------------------|
| LS 10               | Callao            |
| LS 4                | Porteña           |
| LS 1                | Municipal         |
| LR A                | del Estado        |
| LR 5                | Excelsior         |
| LR 6                | Mitra             |
| LR 2                | Argentina         |
| LR 3                | Belgrano          |
| LR 4                | Splendid          |
| LR 9                | Fénix             |
| LR 1                | El Mundo          |
| LS 5                | Rivadavia         |
| LR 8                | Sarmiento         |
| LS 2                | Pietto            |
| LS 8                | Stentor           |
| LS 9                | V. del Aire       |
| LS 11               | Pr. Bs. Air.      |
| LS 6                | del Pueblo        |

# DOMINGO: Noviembre 16

## MAÑANA

|                        |                         |                         |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 7.30                   | 9.45                    | Pedro M. Obligado       |
| LR1 Informativo        | LR4 Informativo         | LR5 Conc. Sinfónico     |
| LR3 Informativo        | Desde Londres           | LR2 Variedades 1941     |
| 8                      | 10                      | 10.45                   |
| LR5, LR6, LR4 y LR8    | LR2 (Cia. Pedro Laxalt) | LR6 Típ. Maipo          |
| Informativo            | LR3 Informativo - Conj. | Cant. R. Luna           |
| 9                      | Don Montiel             | LR8 Cia. C. Zárate      |
| LR1 Transm. desde la   | LR2 "Mártires de la     | 11                      |
| Basílica de Ntra. Sra. | Iglesia"                | LR2 Conc. M. del Ce-    |
| de los Buenos Aires    | LR4 La Voz del Sud      | ro - Orq. Billi         |
| LR3 Transm. desde N.   | 10.30                   | LR3 Informativo - Conc. |
| Sra. de la Merced      | LR1 AUD. LAKME Gran     | A. Villareal            |
| LR6 Conj. Jnancho      | Concierto Sinfónico     | LR6 Conc. H. Vitar      |

## TARDE

|                           |                         |                        |                         |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| 12                        | LR1 Boletín Sintético   | LR3 Típ. Cód           | LR6 Bailables           |
| LR2 "El Tribunal Popular" | LR5 Aud. Iberoamericana | LR6 Bailables          | LR2 Informativo Desde   |
| LR2 "De Villoldo a Gar-   | 13                      | 15.45                  | Berlin                  |
| del                       | LR1 Informativo         | LR3 Conc. L. Roy       | LR4 Bailables           |
| LR3 Cant. H. Acosta       | LR2 Selec. de Melodías  | 16                     | 18.30                   |
| LR5 Plan. F. Randle       | LR3 Informativo         | LR3 BAILABLES: Típ.    | LR4 Informativo         |
| LR6 Típ. Maipo            | Com. J. Quesada         | E. Rodríguez - R. Ze-  | Bailables               |
| Cant. R. Luna             | LR6 Informativo         | rrillo - J. de D. Fi-  | LR5 Informativo         |
| LR1 Informativo           | LR4 Aud. Luso-Brasile-  | liberto - P. Laurencz. | LR6 Discos C. Gardel    |
| LR2 "Andalucía Habla"     | na                      | Orq. F. Brunelli       | LR2 Bailables Verbena   |
| LR4 Ronda Policial        | LR2 "Arie y Patria"     | Orq. Vázquez Vigo      | LR6 Cia. M. Lewis       |
| 12.15                     | 13.15                   | 14.15                  | 18.45                   |
| LR3 Típ. P. Laurencz      | LR4 Típ. Los Mendocinos | LR2 Música y Deporte   | LR4 Bailables           |
| LR4 Típ. Los Mendocinos   | LR5 Rec. F. Albany      | LR6 Bailables          | LR5 Aud. Deportiva      |
| LR5 Sop. A. S. de Len-    | LR6 Conc. H. Vitar      | LR2 Bailables Verbena  | 19                      |
| hardson                   | Cant. R. Bengoa         | LR6 Cia. Rutas         | LR2 Informativo         |
| 12.30                     | 13.30                   | 14.45                  | LR4 Inf. desde Berlín - |
| LR1 Orq. D. Bela          | LR3 Informativo - Orq.  | LR2 Música y Deporte   | Londres - Roma y N.     |
| Soprano A. Cetosa         | P. Laurencz             | LR6 Bailables          | York.                   |
| LR2 Orq. Billi - Conc.    | LR4 Informativo         | LR2 Bailables Verbena  | LR1 Informativo         |
| Z. Ucelli                 | LR6 Cant. R. Bengoa     | LR6 Cia. Rutas         | LR3 Boletín Deportivo   |
| LR3 Quint. O. Aleman      | Cant. H. Vitar          | 15.15                  | Cóndor                  |
| Cant. Popular - Ten.      | LR5 Plan. F. Randle     | LR1 Música Inglesa     | 19.30                   |
| L. Marini - Orq.          | LR2 Conc. Español       | LR3 Típ. M. Rocha      | LR2 Pequeño Concierto   |
| Kumok - "Se alquila       | LR4 Jazz E. Muratore    | LR6 Conj. Calabrés     | LR4 Informativo         |
| Pieza para Soltero"       | LR8 Voz Arabe           | 15.30                  | LR5 Orq. J. Sulkín      |
| LR4 Informativo - Orq.    | 13.45                   | LR3 Conc. R. Molina    | LR6 Típ. Santacápita    |
| I. Lischewski             | LR3 Conc. H. Roth       | 15.30                  | Canc. M. E. Silva       |
| LR5 Plan. F. Randle       | LR4 Concierto Sinfónico | LR1 Boletín Sintético  | LR4 Bailables           |
| LR6 Cant. R. Luna         | LR5 Sop. A. S. de Len-  | LR2 Bailables          | LR6 Cia. E. Lucena      |
| Típ. Maipo - Conc.        | LR1 Boletín Sintético   | 18                     | 19.45                   |
| H. Vitar                  | LR2 Bailables           | LR1 Bailables          | LR5 Inf. desde Londres  |
| LR9 Aud. de Turf          | LR4 Informativo         | LR4 Informativo        | LR6 Orq. A. Macri       |
| LR1 Hora del Brasil       | 18.45                   | 19.45                  | Cant. R. Araya          |
| 12.45                     | LR5 Sop. A. S. de Len-  | LR2 Bailables          | LR8 Automóvil Club      |
| LR4 Los Mendocinos        | LR1 Boletín Sintético   | 19.45                  |                         |
| LR5 Soprano A. S. de      |                         |                        |                         |
| Lenhardson                |                         |                        |                         |

## NOCHE

|                         |                       |                         |                        |                      |
|-------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|
| 20                      | LR1 Jazz E. Armani    | LR2 Conc. Z. Ucelli     | LR3 "Caravana del buen | LR4 Música. De boy y |
| LR2 Barit. García Mar-  | Típ. R. Flores        | LR2 Barit. García Mar-  | Humor", Orq. Vázquez   | de alambre           |
| ti - Orq. Billi - Conc. | Cant. O. Alonso       | ti - Orq. Billi - Conc. | Vigo                   | LR5 Plan. A. Delías  |
| E. Borja                | LR3 Orq. Filiberto    | E. Borja                | LR4 "Grab. Comentadas" | LR6 Orq. A. Macri    |
| LR3 Informativo - Típ.  | R. Zerrillo - Vázquez | LR3 Informativo - Conc. | LR5 Ten. F. Espósito   | Canc. Bina Buti      |
| R. Zerrillo - Conc.     | Vigo                  | L. Lamarque - Orq.      | LR6 Orq. A. Macri      |                      |
| M. P. Huergo - Orq.     | LR4 Orq. A. Macri     | M. Maura - Reporta-     | Canc. M. E. Silva      |                      |
| H. Kumok                | Cant. R. Araya        | jes                     | LR1 Informativo        |                      |
| LR4 Caravanas Deportiv- | LR5 Orq. J. Sulkín    | LR4 Típ. A. Rodó        | LR6 Programa Iberoame- |                      |
| as - Típica A. Rodó     | LR6 Típ. Santacápita  | LR5 Ten. E. Espósito    | ricana                 |                      |
| LR6 Informativo         | LR2 Informativo desde | LR6 Orq. A. Macri       |                        |                      |
| LR9 Bailables           | Londres               | Canc. Bina Buti         |                        |                      |
| LR2 Progr. Evangélico   | 20.15                 | LR1 Bailables Victor    |                        |                      |
| 20.15                   | LR4 "Hoy se filma su  | LR2 Ecos del motor      |                        |                      |
| LR5 Orq. J. Sulkín      | drama"                | 21.15                   |                        |                      |
| LR6 Típ. Santacápita    | LR5 Orq. J. Sulkín    | LR2 Orq. J. Sulkín      |                        |                      |
| 20.30                   | LR6 Típ. Santacápita  | LR6 Típ. Santacápita    |                        |                      |
| LR1 Luis E. Sajt        | LR2 Informativo desde | Cant. R. Araya          |                        |                      |
|                         | Londres               | 21.30                   |                        |                      |
|                         | LR2 Conc. Z. Ucelli   | LR2 Conc. Z. Ucelli     |                        |                      |
|                         | Típ. R. Flores        | Típ. R. Flores          |                        |                      |
|                         | O. Alonso             | O. Alonso               |                        |                      |

Cant. R. Bengoa  
LR1 Misa desde la Igle-  
sia San Miguel

11.15

LR3 Típ. A. Bedruné  
LR6 Típ. Maipo  
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Conc. Z. Ucelli  
Orq. Billi - Conc. M.  
del Cerro  
LR3 Dúo Alsina-Serna  
LR6 Aud. de Turf  
LR2 Bajo el Alero  
LR6 Cia. Destellos

11.45

LR3 Informativo  
LR6 Conc. L. Vitar  
Cant. R. Bengoa  
LR2 Informativo

# RADIO BELGRANO

## Presenta

7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la Agencia Andl  
8.30 El reportér "Esso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cia. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas). Boletín. "Don  
Montiel". "Cenizas del Fuego"  
11.— Boletín. Conc. Ada Villarreal  
11.15 AUD. TEXTIL. Típ. A. Bidruné  
11.30 Dúo Alsina Serna  
11.45 AUD. CUVILLAS: Informativo  
12.— Cantor Horacio Acosta  
12.15 AUD. BRAUDO: Típ. P. Laurencz  
12.30 CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14 ho-  
ras) AUD. FE-  
DERAL: Quinte-  
to de swing Os-  
car Alemán, Oo.  
popular argenti-  
no. Tenor Leo  
Marini con la Or-  
questa Hermana



Kumok. "Se alquila pieza para hombre soltero"

13.30 Boletín desde Andl  
13.35 AUD. METROPOLIS Orquesta  
Típica Pedro Laurencz  
13.45 Cantante Haydée Roth  
14.— AUD. COBRA: Jazz E. Mus...  
14.15 Orquesta clásica de Herman K-  
mok  
14.30 Orquesta Washington Castro  
14.45 Desfile Musical Odeón  
15.— AUD. BRANCATO: Típ. M. Rocha  
15.15 Cancionista Rita Molina  
15.30 Típica Juan y Roberto Caló  
15.45 Cancionista Lily Roy



neill, Caract Vázquez Vigo. Jazz  
Santa Paula, Jazz Eduardo Mu-  
ratorre

16.— CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 16 a 17 ho-  
ras) BAILA-  
BLES SAINT  
H'NOS. DESDE  
"LES AMBASSA-  
DEURS" HASTA  
LAS 20 HORAS  
CON: Típ. E. R-  
dríguez. Típ. R.  
Zerrillo. Típ. J.  
de Dios Filibe-  
Típ. P. Laurencz.  
Caract. F. Bina  
neill, Caract Vázquez Vigo. Jazz  
Santa Paula, Jazz Eduardo Mu-  
ratorre  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 22.45 horas) Boletín. AUD.  
VOLPI: Típ. R. Zerrillo. Conc.  
M. P. Huergo. Orq. H. Kumok  
20.30 Boletín. AUD. COCINERO Orq.  
típ. Filiberto. Típ. Roberto Zerril-  
lo, Caract. Vázquez Vigo  
21.— Boletín Conc. Libertad  
que con la Orquesta de  
Maurano. Reportajes



21.30 Boletín. AUD.  
CARAVANAS:  
"Caravana del  
buen humor" Ca-  
racterísticas de  
Vázquez Vigo  
22.— Boletín. Típ.  
Francisco Lomu-  
to Conc. Neilly  
Omar  
22.30 Bolet. Cia.  
Estampas Porte-  
ñas en la obra  
"Calvario"

23.— Típica Juan y Roberto Caló  
23.30 Programa del día con noticias de  
la Agencia Andl  
23.30 Cancionista Martha del Solar  
23.45 Dúo Alsina Serna  
24.— Típ. A. Bedruné  
0.15 Típica Juan y Roberto Caló  
0.30 Dúo Alsina Serna  
0.45 Típica Abel Bedruné  
0.50 Últimas noticias  
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL  
DÍA DOMINGO.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) ..... \$ 5.—  
Un semestre (26 números) ..... 2.60  
América y España ..... 3.— oro  
Otros países ..... \$ 5.— oro  
Número suelto ..... 0.10 clvs.  
Número atrasado ..... 0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A  
"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7 - Grand's problemas ar...  
 7 30 Noticias desde la agencia Andl  
 3 30 El repórter "Esso"  
 9 30 Cía. Evacuaciones  
 10 - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín, Típica Mario Rocha, José Bohr en "Las cosas que me pasan"  
 10 15 AUD. COLGATE Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"  
 11 45 Cancionista Carmen del Pilar  
 11 - Boletín, José Bohr Jazz E. Muratore  
 11 15 Típica Mario Rocha  
 11 30 Desfile Musical Odeón  
 11 45 AUD. TEXTIL Orq. Filiberto  
 12 - AUD. CUVILLAS Boletín



- 12 15 AUD. BRAU-DO Duo Aislina-Serna  
 12 30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 30 a 14 horas): Orquesta W. Castro  
 12 45 AUD. METROPOLIS Orq. Filiberto  
 13 - Boletín  
 13 05 Cancionista Marija P. Huergo  
 13 15 AUD. ROSS José Bohr con la Jazz Eduardo Muratore en "Las cosas que me pasan"  
 13 30 El repórter "Esso"  
 13 45 AUD. GUILLETE Tip. Z. Grises  
 14 45 AUD. NESTLE Orq. H. Kumok  
 14 - Comentarios de cine por Chas de Cruz  
 14 30 Típica Zorros Grises  
 14 45 Cancionista María Arias  
 15 - RADICO Cía. Toti Muñoz - Rafael Muratore  
 16 30 Cantor José Armani  
 17 45 Típica Juan y Roberto Caló  
 18 - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Juan Sarclo en "Sublime sacrificio"  
 16 30 AUD. ROSS José Bohr, Tip. Juan y Roberto Caló  
 17 45 Cantor Juan Carlos Quiroga



- 17 45 AUD. CLARIN Tip. Do Reyes  
 18 - El repórter "Esso"  
 18 05 CÍA. TODDY  
 18 30 AUD. NAPOLEON Cía. Or...  
 18 45 Caviglia en "Estación de cruce"  
 19 - AUD. ATKINSONS Cía. Bl...  
 19 45 Pupo en "El gran secreto"  
 20 Momento deportivo con Julio César Marini Boletín, Típica d...  
 20 45 Joaquín Do Reyes  
 21 45 Canción Dorita Da...  
 22 45 José María Caffar...  
 23 - CADENA RADIO BELGRANO (de 22 45 a 24 horas): Cía. A...  
 23 45 LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 24 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 25 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 26 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 27 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 28 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 29 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 30 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo



- 21 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 22 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 23 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 24 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 25 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 26 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 27 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 28 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 29 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo  
 30 45 AUD. LA HVA Cía. R. Zerrillo

7.30  
 LR1 Informativo  
 LR Informativo  
 8  
 LR2, LR4, LR5 LRO.  
 LR10, LR2 y LR8  
 Informativos  
 9  
 LR5 Informativo  
 9.30  
 LR3 Cía. Evacuaciones  
 9.45  
 LR1 Inf. desde Londres  
 LR2 Aud. de Gimnasia  
 10  
 LR1 Familia de Pancha  
 Rolón  
 LR2 Cía. Pedro Lualaba  
 LR3 Tip. M. Rocha  
 José Bohr  
 LR4 E. P. Maroni

12  
 LR1 Informativo  
 LR2 De Villoldo y Gardel  
 LR3 Informativo  
 LR4 Plan. R. Blain  
 LR5 Plan. C. Murferrer  
 LR6 Canc. A. Falcón  
 Cant. R. Araya  
 LR1 Informativo  
 LR2 Por los Caminos de España  
 LR4 Ronda Policial  
 12.15  
 LR3 Duo Alina Serna  
 LR4 Tip. E. Lomuto  
 LR5 Canc. G. Souriron  
 LR6 Cuart. Los Ases  
 Cant. P. De la Cuesta  
 12.30  
 LR1 Almacén de curiosidades  
 LR2 Cant. O. Moreno  
 Tip. Azterboni Jazz  
 Nebelton  
 LR3 Orq. W. Castro  
 LR4 Informativo  
 LR5 Plan. C. Murferrer  
 LR6 Canc. A. Falcón  
 Cant. R. Araya  
 12.45  
 LR1 AUD. GLOSTORA:  
 Teatro Sinfónico  
 LR3 Orq. Filiberto  
 LR4 Tip. E. Lomuto  
 LR5 Canc. G. Souriron  
 LR6 Cuart. Los Ases  
 LR8 Aud. Nuevoamerica

13  
 LR1 Informativo - Tip  
 J. D. Arcego  
 LR2 Ar. J. Itampulber  
 LR3 Informativo - Orq.  
 Canc. M. P. Huergo  
 LR4 Canc. M. A. D'Elia  
 LR5 Informativo  
 LR6 Informativo  
 20  
 LR2 Tip. R. Flores  
 Ten. F. Arcego  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR4 Carr. Deportivas  
 Carr. Tania - Tip. Los  
 Mendocinos  
 LR5 Informativo  
 LR6 Bich. Sentimental

20.15  
 LR3 Canc. N. Olaz  
 LR5 José Quesada  
 LR6 Inno. Berón "El  
 Chino y la Clula"  
 20.30  
 LR1 "Ali Salem de Ba-  
 rajas"  
 LR2 Canc. A. Maizani  
 Tip. J. Polito  
 (art. O. Alonzo)  
 LR3 Tip. R. Zerrillo

21  
 LR1 "Trabun de A...  
 riel"  
 LR1 O. Ka...  
 Tip. F. Arcego

22  
 LR1 Tip. R. Flores  
 Ten. F. Arcego  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR4 Carr. Deportivas  
 Carr. Tania - Tip. Los  
 Mendocinos  
 LR5 Informativo  
 LR6 Bich. Sentimental

22.15  
 LR3 Canc. N. Olaz  
 LR5 José Quesada  
 LR6 Inno. Berón "El  
 Chino y la Clula"  
 22.30  
 LR1 "Ali Salem de Ba-  
 rajas"  
 LR2 Canc. A. Maizani  
 Tip. J. Polito  
 (art. O. Alonzo)  
 LR3 Tip. R. Zerrillo

23  
 LR1 Informativo  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR6 Informativo desde  
 Nueva York  
 LR1 Informativo  
 23.15  
 LR3 Informativo

# LUNES: NOVIEMBRE 17

## MAÑANA

LR2 Diario Sentimental  
 LR4 La voz del su:  
 LR5 Aud. C. Garbel  
 10.15  
 LR3 AUD. COLGATE:  
 Cía. Remembranzas  
 LR4 Esencia del Art  
 LR2 Informativo Social  
 10.30  
 LR6 Tip. Del Campo  
 Cant. M. del Cerro  
 LR1 Sire. de Aves

LR2 Variedades 1941  
 10.45  
 LR3 Cía. C. del Pilar  
 LR6 Cuart. Los Ases  
 Cant. P. De la Cuesta  
 LR4 Bol. de Hacienda  
 LR6 Cía. C. Zárate  
 11  
 LR2 Tip. Azterboni  
 Cant. M. del Cerro  
 LR3 José Bohr - Jazz E

Muratore  
 LR4 Sinecopa y Ritmo  
 LR5 Aud. de Jazz  
 LR6 Canc. A. Falcón  
 Cant. R. Araya  
 LR2 La mesa de los hin.  
 11.15  
 LR3 Tip. M. Rocha  
 LR6 Cuart. Los Ases  
 Cant. P. De la Cuesta  
 LR1 Mere. de Aves  
 LR6 Gardel - Magaldi

11.30  
 LR2 J. Nicheles  
 C. M. del P...  
 LR3 Desfile Odeón  
 LR4 Informativo  
 LR5 Cine 1941  
 LR6 Canc. A. Falcón  
 Cant. R. Araya  
 LR8 Mercado de Avela-  
 lada  
 LR1 Salpicón Deportivo  
 LR2 "Rajo el Alejo"  
 LR4 Charla Rural  
 LR5 Cía. Destellos  
 11.45  
 LR3 Orq. Filiberto  
 LR4 Ronda Policial  
 LR6 Cuart. Los Ases  
 Cant. P. De la Cuesta  
 LR2 Informativo

## TARDE

LR2 "Como nace y...  
 mo muere el amor"  
 13.15  
 LR3 José Bohr - Jazz E.  
 Muratore  
 LR4 Tip. E. Lomuto  
 LR5 Plan. C. Murferrer  
 LR6 Cuart. Los Ases  
 13.30  
 LR1 Orq. D. Bela  
 Tip. P. Bernal  
 Canc. C. Durán  
 LR2 Tip. Azterboni  
 Canc. M. del Cerro  
 Jazz Nicheles  
 LR3 "Repórter Esso"  
 Orq. Zorros Grises  
 LR4 Informativo  
 LR5 Canc. G. Souriron  
 LR6 Aud. de Cine  
 LR8 Jazz Records  
 LR2 "Armada de Italia"

14.45  
 LR3 Canc. M. Arias  
 15  
 LR1 Tip. J. D'Arcego  
 LR3 Cía. Toti Muñoz  
 LR9 Mai - Tip. J. Co-  
 pello - Corp. Rítmico  
 José Dixón  
 LR2 Pág. de Amor  
 LR5 "La Felicitad"  
 LR6 Consultorio Jurídico  
 LR8 Voz Hebrea  
 15.15  
 LR1 Canc. A. M. Pu-  
 gliese  
 15.30  
 LR1 Informativo  
 LR3 Cant. J. Annan  
 LR2 "El Alma del Tango"

16.45  
 LR2 Salud es Belleza  
 LR3 Cant. J. C. Quiboga  
 17  
 LR1 AUD. OLAVINA Tia  
 Olavina  
 LR2 Astros y Estrellas  
 LR3 "Las de enfrente"  
 LR4 Informativo -  
 Teatro gallito de oro  
 LR5 Aud. A las cinco en  
 R. Excelsior  
 LR6 Informativo  
 LR2 Poemas Ilustrados  
 LR4 Paud. Marilyn  
 LR5 Cía. Radioteatral  
 17.15  
 LR1 Tip. C. Di Sarli  
 LR2 Puentes Infantiles  
 LR8 Voz Hebrea  
 17.30  
 LR1 "El consultorio del  
 Dr. Lebon"  
 LR2 "Ases del Jazz"  
 LR3 Canc. D. Pav's  
 LR4 Cía. N. Cullen  
 LR6 Aud. Saville Fa re  
 LR2 Reg. de España

LR2 Historia de mendigos  
 18.30  
 LR3 "Estación de Cru-  
 ce"  
 LR4 Canc. A. Flepy  
 LR5 Informativo  
 LR6 Cin. M. Perales  
 LR6 Cía. M. Lewis  
 18.45  
 LR4 Los Mendocinos  
 LR2 Solec. de Valses  
 19  
 LR1 Radioteatro Infantil  
 LR2 Informativo  
 LR3 Cía. B. del Prado  
 LR4 Inform. desde Ber-  
 lin, Londres, Roma y  
 Nueva York  
 LR6 Jornadas Deportivas  
 LR1 Informativo  
 LR2 Canto al Trabajo  
 LR8 Bol. Dep. Córdor

18.45  
 LR3 Orq. H. Kumok  
 LR5 "Luzet Social"  
 19  
 LR1 Tip. J. D'Arcego  
 LR2 Revista Federal  
 LR3 Aud. Cine  
 LR4 Aviles: Cine  
 LR5 Plan. C. Murferrer  
 LR6 Mathée J. Manuel  
 LR1 Jara G. Rosin  
 LR2 "Arte y Patria"  
 LR5 Voz de R. C. A.  
 Victor  
 LR8 Placa Glob  
 14.15  
 LR1 Orq. D. Bela  
 14.30  
 LR3 Tip. Zorros Grises  
 LR4 Informativo  
 LR6 Gardel - Magaldi  
 LR2 "Planta sin tutor"  
 LR5 Cía. Rutas

15.45  
 LR1 Canc. A. M. Pu-  
 gliese  
 LR3 Tip. C. Di  
 16  
 LR1 "Armando Recuerdos"  
 LR2 Tip. Paz  
 LR3 Cía. J. Sirogno  
 LR1 "Falsas Musicales"  
 LR1 Refugio Musical  
 LR2 Aud. de cine  
 LR4 Aud. C. Cardel  
 LR5 Jazz Club  
 16.15  
 LR1 El Diario de Susana  
 Galván  
 LR2 Cía. N. Ibáñez  
 16.30  
 LR1 AUD. LUX: Cía.  
 C. Valdés  
 LR3 José Bohr - Tip.  
 J. R. Caló  
 LR5 Discos pedidos  
 LR2 Medias de América

17.45  
 LR1 Tip. C. Di Sarli  
 LR3 Tip. J. Do Reyes  
 18  
 LR1 Boletín Sintético -  
 "Congreso Bágley"  
 LR2 Cía. Pedro Toca  
 LR3 "Informativo Esso"  
 CÍA. TODDY  
 LR4 Informativo Itunon  
 cito de mi tierra  
 LR6 Aud. C. Gardel  
 LR1 Aud. Escolar  
 LR2 Inf. desde Berlín  
 18.15  
 LR1 Tip. C. Di Sarli  
 LR5 Boletín de la Rolón

19.15  
 LR1 Tip. C. Di Sarli  
 LR4 Los Mendocinos  
 LR1 Aud. Polaca  
 19.30  
 LR1 Cía. Radioteatral  
 LR2 Pequeño Concierto  
 LR3 Momento deportivo.  
 Tip. J. Do Reyes  
 LR4 Informativo  
 LR6 Tip. Del Campo  
 Inno. Berón  
 LR2 Poema Ilustrado  
 LR6 Cía. E. Lucena  
 19.45  
 LR3 Canc. D. Davis  
 Intrascendencias Meru-  
 fónicas  
 LR7 Inf. desde Londres  
 LR6 Tip. Del Campo  
 Canc. L. Evans  
 LR2 "Nuevas Carabelas"

## NOCHE

Canc. M. S. mone  
 Orq. F. Bruelli  
 LR4 "Médica de Mujeres"  
 LR5 Raúl. S. Farilla  
 LR6 Inno. Berón - Tip.  
 Del Campo - Canc. L.  
 Evans  
 LR1 Hora de Brasil  
 LR4 Cía. Adolescentes  
 LR6 Cía. Juvenil  
 20.45  
 LR1 "Hoy se llama su  
 drama"  
 LR5 Orq. R. Linares  
 LR2 Informativo  
 Desde Londres  
 21  
 LR1 "Trabun de A...  
 riel"  
 LR1 O. Ka...  
 Tip. F. Arcego

Tip. R. Flores  
 LR3 Tip. F. Lomuto  
 Olinda Bozán - A  
 Stray - Orq. V. Vago  
 LA AUD. PALMOLIVE:  
 "Revirando la emo-  
 ción del tango"  
 LR5 Aud. Inglesa  
 LR6 "Romance con Oro  
 y Sangre"  
 LR2 "Cómo te quisiera  
 y cómo eres"  
 21.30  
 LR1 CLAVES MUSICA-  
 LES DE IPANA. J  
 C. Thorry - D. Bela  
 June Mashwe  
 LR2 Canc. A. Maizani  
 Tip. Polito - Cant.  
 O. Alonzo  
 LR3 Informativo - Sop.  
 R. Quirral - Orq. H

Kumok  
 LR4 Cía. S. Spaventa  
 LR5 Informativo - Orq.  
 R. Linares Barit. S.  
 Farilla  
 LR6 "Tribuna de la Pa-  
 tria"  
 LR1 Voz de España  
 LR2 Por los Caminos de  
 España  
 22  
 LR1 Informativo - "Son-  
 glos y Arena" P. 1.6-  
 pez - Lugar - Lulista  
 Veldi  
 LR2 Ten. F. Arcego  
 Orq. B. Aires  
 Tip. J. Polito  
 LR3 Tip. F. Lomuto  
 Canc. M. S. mone  
 Orq. F. Bruelli

LR1 Barit. P. Hertogs -  
 Orq. L. Lrachnikoff  
 LR6 Tip. Del Campo  
 LR8 Don B. Lucero  
 22.30  
 LR1 Tip. O. Fresedo  
 LR3 Cía. E. Portenas  
 LR4 Pianista "Bola de  
 Nieve"  
 LR6 Club Musical  
 LR2 Informativo

23  
 LR1 Informativo  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR6 Informativo desde  
 Nueva York  
 LR1 Informativo  
 23.15  
 LR3 Informativo

23  
 LR1 Informativo  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR6 Informativo desde  
 Nueva York  
 LR1 Informativo  
 23.15  
 LR3 Informativo

23  
 LR1 Informativo  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR6 Informativo desde  
 Nueva York  
 LR1 Informativo  
 23.15  
 LR3 Informativo

23  
 LR1 Informativo  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR6 Informativo desde  
 Nueva York  
 LR1 Informativo  
 23.15  
 LR3 Informativo



7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR2 - LR4 - LR5 -  
LS9 Informativo  
9  
LR4 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Informativo

9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
9.45  
LR4 Inf. desde Londres  
10  
LR1 Familia de Pancha  
Rojo  
LR2 Cía. Pedro Laxat  
LR3 Informativo - Carat.  
J. Armañal - José Bohr

12  
LR1 Informativo  
LR2 "De Villoldo"  
Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi  
Cant. L. Chomery  
LR5 Orq. J. Sulkín  
LR6 Cant. R. Bengoa -  
Cant. B'ná Buti  
LR1 Informativo  
LR2 Por los caminos de  
España  
LR4 Ronda Policial  
12.15  
LR1 "Tomás Corrientes"  
LR3 Cant. N. Omar  
Orq. F. Brunelli  
LR4 Cant. L. Chomery  
Cant. A. Castellanos  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Orq. A. Maciel -  
Cant. M. E. Silva  
12.30  
LR1 "Los Pérez García"  
LR2 Tip. Serv'do -  
Cant. Deport. Orq.  
BUIH  
LR3 Medios Días Porte-  
ños - F. Lomuto  
LR4 Informativo  
Tip. R. Biaggi  
LR5 Orq. J. Sulkín  
LR6 Cant. R. Bengoa -  
Cant. B'ná Buti  
12.45  
LR4 Cant. A. Castellanos  
Cant. L. Chomery  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Orq. A. Maciel -  
Cant. M. E. Silva  
LS9 Aud. Iberoamericana  
13  
LR1 Informativo  
LR2 Ar. J. Hampulliet  
LR3 Informativo - Orq.  
F. Brunelli - F. Mu-

20  
LR1 Noticiero Mobilholl  
LR2 Cant. C. Roldán -  
Tip. M. Padula  
Hins. Omar  
LR3 Informativo  
"Pregunte Nomás"  
LR4 Carav. Deportivas  
LR0 Informativo  
LR2 Momentos Líricos  
LR3 Club de Pesca  
20.15  
LR5 Com. J. Quesada -  
LR6 Cant. R. Luna  
"Perfiles" - Cant. R.  
Lavallo  
LR4 Cant. M. Del Mar  
LR6 J. J. De Souza Reilly

# MARTES: Noviembre 18

## MAÑANA

LR4 E. P. Maroni  
LR2 Diario Sentimental  
LR4 La Voz del Sur

10.15  
LR3 Cía. Remembranzas  
Cant. "Reina y Pordio-  
sera"  
LR2 Informativo Social

10.30  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. C. Gardel

10.45  
LR3 Tip. Caló  
LR6 Orq. A. Maciel  
Cant. M. E. Silva  
LR4 Bol. de Nacleda  
LR6 Cía. C. Zárate

11  
LR2 Tip. Serv'do -  
Cant. L. Viván  
LR3 Informativo - José  
Bohr - Cant. J. C.

Qu'roga  
LR4 Sinecusa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Cant. R. Bengoa -  
Cant. B. Buti  
LR2 Mesa de los Inchas  
LR4 Cant. J. Armañal

11.15  
LR3 Tip. F. Lomuto  
Cant. A. Córdoba  
LR6 Orq. A. Maciel  
LR2 Informativo

## TARDE

14.45  
LR3 Cant. Lely Roy  
15  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
LR1 "Je sals tout"  
LR2 Páginas de amor  
LR5 Conciencia  
LR0 Consultorio Jurídico

15.30  
LR1 Boletín Sintético  
LR3 Jazz S. Paula  
LR2 L. Cardillo  
Tip. E. Rodríguez  
LR2 El Alma del Tango

16  
LR1 "Armando Recuer-  
dos"  
LR2 Tip. J. Fernández  
LR3 Cía. J. Satecone  
LR4 Informativo  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Gente De Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR5 Jazz Club

16.15  
LR1 "El Diario de Susa-  
na Galvan"  
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30  
LR1 AUD. LUX  
Cía. Carmen Valdés  
LR3 José Bohr - Jazz S.  
Paula  
LR2 "Poemas Intraducidos"  
16.45  
LR2 "Salud y Belleza"  
LR3 Tip. F. Rodríguez  
LR2 "Don Juan del  
Zurco"

17  
LR1 Aud. LUX  
Com. A. Paz

LR2 "Astron y Estrellas"  
LR3 Cant. A. Villareal  
LR4 Informativo - Sop.  
C. Morea  
LR5 Aud. A las clucio  
en E. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Aud. Hebra

17.15  
LR1 "Fábulas Célebres"  
LR3 Tip. A. Bedrune  
LR2 Cuentos Infantiles

17.30  
LR1 Selec. Musical  
LR2 Ases del Jazz  
LR3 Voz R. C. A.  
Victor  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Aud. Savoir Faire  
LR2 "Regionales de Es.  
paña"

17.45  
LR1 Cant. L. Chomery  
LR3 Tip. A. Bedrune

18  
LR1 Boletín Sintético -  
"Congreso Biaggy"  
LR2 Cía. Pedro Torre  
LR3 Informativo - Cía.  
TODDY  
LR4 Informativo - Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR2 Informativo desde  
Berlín

18.30  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 Informativo

Cant. M. E. Silva  
LR6 Gardel - Magald

11.30  
LR2 O.q. BUIH  
LR3 Tip. Caló - Orq.  
F. Brunelli  
LR4 Informativo  
Trío R. Elan  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Cant. R. Bengoa -  
Cant. B. Buti

LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Bajo el Alero"  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos

11.45  
LR3 Cant. N. Omar  
Tip. F. Lomuto  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Orq. A. Maciel  
LR2 Informativo

12.30 CADENA  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14  
ras). AUD. D.  
BARRY  
Tip. Portel  
con Héctor  
gilardi y Tip.  
F. Lomuto  
13.05 A.D. G.  
VA: Carat. F. Brunelli, F.  
tarelli, Tipica Zorros Grises  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 AUD. PULOH: Sección del  
so optimista", Domingo Rémo,  
Carat. Feliciano Brunelli  
14.00 Cine por Chas de Cruz  
14.30 Tip. Zorros Grises  
14.45 Candionista Lily Roy  
15.00 AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -  
Rafael Muratore en "Perseguido"  
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Pau-  
la, Cant. L. Cardillo, Orq. tip.  
Enrique Rodríguez  
16.00 CADENA RADIO BELGRANO de  
16 a 17: Boletín, "Sublime sacri-  
ficio", por la Cía. Juan Sardon-  
Berta Moss  
16.30 José Bohr  
Jazz Santa Pau-  
la  
16.45 Tip. Enrique  
Rodríguez  
17.00 Boletín Can-  
cionista Ada Vi-  
llareal  
17.15 Tipica A. Be-  
drune  
17.30 La voz  
R.C.A. Victor  
17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Abe-  
drune  
18.00 El repórter "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 Tipica Roberto Zerrillo  
18.45 Estilista Virginia Vera  
19.00 José Bohr, AUD. ATKINSONS  
Cía. Blanquita del Prado en  
gran secreto  
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AL  
SELLO DE ORO T.p. R. Zerrillo  
19.45 Estilista Virginia Vera  
19.55 Cafaro Román en "Intrascendencia  
en microfónicas"  
20.00 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 20 a 22.45 horas): Boletín, TOMBA,  
Pregunte Nomás  
20.30 Boletín AUD. CARAVANAS  
Caravanas del buen humor  
Tito Martínez Delbox y la  
Edardo Muñoz  
21.00 Boletín AL  
PALMOLIVE  
"Nuestro ta-  
en París", e  
Manuel Pi-  
Ricardo P.  
21.30 Boletín  
Keto Kery  
quest. H.  
k. Com-  
n. A.  
VINA  
22.00 F. B.  
22.30 A.  
23.00 T.  
18.00 E.

# RADIO BELGRANO

Presenta

7.30 Noticias de la Agencia An  
8.30 El repórter "Esso"  
8.35 Grabaciones  
10.00 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 10 a 11 horas): Boletín  
José Armañal, José Bohr  
10.15 AUD. OOLGATE: Cía. R.  
branzas en la obra de  
"Reina y pordiosera"  
10.45 Tipica Juan y Roberto Ca-  
letín  
11.00 AUD. CLARIN: José Bohr  
Carlos Quiruga  
11.15 Tip. Francisco Lomuto,  
Amanda Córdoba  
11.30 Tip. Caló, Orq. F. Brunelli  
11.45 AUD. TEXTIL Cant. N. Omar  
Tip. Francisco Lomuto  
12.00 Boletín desde la Agencia An  
12.15 AUD. GICOVATE: Cant. N.  
Omar, Carat. F. Brunelli

12.30 CADENA  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14  
ras). AUD. D.  
BARRY  
Tip. Portel  
con Héctor  
gilardi y Tip.  
F. Lomuto  
13.05 A.D. G.  
VA: Carat. F. Brunelli, F.  
tarelli, Tipica Zorros Grises  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 AUD. PULOH: Sección del  
so optimista", Domingo Rémo,  
Carat. Feliciano Brunelli  
14.00 Cine por Chas de Cruz  
14.30 Tip. Zorros Grises  
14.45 Candionista Lily Roy  
15.00 AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -  
Rafael Muratore en "Perseguido"  
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Pau-  
la, Cant. L. Cardillo, Orq. tip.  
Enrique Rodríguez  
16.00 CADENA RADIO BELGRANO de  
16 a 17: Boletín, "Sublime sacri-  
ficio", por la Cía. Juan Sardon-  
Berta Moss  
16.30 José Bohr  
Jazz Santa Pau-  
la  
16.45 Tip. Enrique  
Rodríguez  
17.00 Boletín Can-  
cionista Ada Vi-  
llareal  
17.15 Tipica A. Be-  
drune  
17.30 La voz  
R.C.A. Victor  
17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Abe-  
drune  
18.00 El repórter "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 Tipica Roberto Zerrillo  
18.45 Estilista Virginia Vera  
19.00 José Bohr, AUD. ATKINSONS  
Cía. Blanquita del Prado en  
gran secreto  
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AL  
SELLO DE ORO T.p. R. Zerrillo  
19.45 Estilista Virginia Vera  
19.55 Cafaro Román en "Intrascendencia  
en microfónicas"  
20.00 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 20 a 22.45 horas): Boletín, TOMBA,  
Pregunte Nomás  
20.30 Boletín AUD. CARAVANAS  
Caravanas del buen humor  
Tito Martínez Delbox y la  
Edardo Muñoz  
21.00 Boletín AL  
PALMOLIVE  
"Nuestro ta-  
en París", e  
Manuel Pi-  
Ricardo P.  
21.30 Boletín  
Keto Kery  
quest. H.  
k. Com-  
n. A.  
VINA  
22.00 F. B.  
22.30 A.  
23.00 T.  
18.00 E.

12.30 CADENA  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14  
ras). AUD. D.  
BARRY  
Tip. Portel  
con Héctor  
gilardi y Tip.  
F. Lomuto  
13.05 A.D. G.  
VA: Carat. F. Brunelli, F.  
tarelli, Tipica Zorros Grises  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 AUD. PULOH: Sección del  
so optimista", Domingo Rémo,  
Carat. Feliciano Brunelli  
14.00 Cine por Chas de Cruz  
14.30 Tip. Zorros Grises  
14.45 Candionista Lily Roy  
15.00 AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -  
Rafael Muratore en "Perseguido"  
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Pau-  
la, Cant. L. Cardillo, Orq. tip.  
Enrique Rodríguez  
16.00 CADENA RADIO BELGRANO de  
16 a 17: Boletín, "Sublime sacri-  
ficio", por la Cía. Juan Sardon-  
Berta Moss  
16.30 José Bohr  
Jazz Santa Pau-  
la  
16.45 Tip. Enrique  
Rodríguez  
17.00 Boletín Can-  
cionista Ada Vi-  
llareal  
17.15 Tipica A. Be-  
drune  
17.30 La voz  
R.C.A. Victor  
17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Abe-  
drune  
18.00 El repórter "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 Tipica Roberto Zerrillo  
18.45 Estilista Virginia Vera  
19.00 José Bohr, AUD. ATKINSONS  
Cía. Blanquita del Prado en  
gran secreto  
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AL  
SELLO DE ORO T.p. R. Zerrillo  
19.45 Estilista Virginia Vera  
19.55 Cafaro Román en "Intrascendencia  
en microfónicas"  
20.00 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 20 a 22.45 horas): Boletín, TOMBA,  
Pregunte Nomás  
20.30 Boletín AUD. CARAVANAS  
Caravanas del buen humor  
Tito Martínez Delbox y la  
Edardo Muñoz  
21.00 Boletín AL  
PALMOLIVE  
"Nuestro ta-  
en París", e  
Manuel Pi-  
Ricardo P.  
21.30 Boletín  
Keto Kery  
quest. H.  
k. Com-  
n. A.  
VINA  
22.00 F. B.  
22.30 A.  
23.00 T.  
18.00 E.

12.30 CADENA  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14  
ras). AUD. D.  
BARRY  
Tip. Portel  
con Héctor  
gilardi y Tip.  
F. Lomuto  
13.05 A.D. G.  
VA: Carat. F. Brunelli, F.  
tarelli, Tipica Zorros Grises  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 AUD. PULOH: Sección del  
so optimista", Domingo Rémo,  
Carat. Feliciano Brunelli  
14.00 Cine por Chas de Cruz  
14.30 Tip. Zorros Grises  
14.45 Candionista Lily Roy  
15.00 AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -  
Rafael Muratore en "Perseguido"  
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Pau-  
la, Cant. L. Cardillo, Orq. tip.  
Enrique Rodríguez  
16.00 CADENA RADIO BELGRANO de  
16 a 17: Boletín, "Sublime sacri-  
ficio", por la Cía. Juan Sardon-  
Berta Moss  
16.30 José Bohr  
Jazz Santa Pau-  
la  
16.45 Tip. Enrique  
Rodríguez  
17.00 Boletín Can-  
cionista Ada Vi-  
llareal  
17.15 Tipica A. Be-  
drune  
17.30 La voz  
R.C.A. Victor  
17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Abe-  
drune  
18.00 El repórter "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 Tipica Roberto Zerrillo  
18.45 Estilista Virginia Vera  
19.00 José Bohr, AUD. ATKINSONS  
Cía. Blanquita del Prado en  
gran secreto  
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AL  
SELLO DE ORO T.p. R. Zerrillo  
19.45 Estilista Virginia Vera  
19.55 Cafaro Román en "Intrascendencia  
en microfónicas"  
20.00 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 20 a 22.45 horas): Boletín, TOMBA,  
Pregunte Nomás  
20.30 Boletín AUD. CARAVANAS  
Caravanas del buen humor  
Tito Martínez Delbox y la  
Edardo Muñoz  
21.00 Boletín AL  
PALMOLIVE  
"Nuestro ta-  
en París", e  
Manuel Pi-  
Ricardo P.  
21.30 Boletín  
Keto Kery  
quest. H.  
k. Com-  
n. A.  
VINA  
22.00 F. B.  
22.30 A.  
23.00 T.  
18.00 E.

12.30 CADENA  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14  
ras). AUD. D.  
BARRY  
Tip. Portel  
con Héctor  
gilardi y Tip.  
F. Lomuto  
13.05 A.D. G.  
VA: Carat. F. Brunelli, F.  
tarelli, Tipica Zorros Grises  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 AUD. PULOH: Sección del  
so optimista", Domingo Rémo,  
Carat. Feliciano Brunelli  
14.00 Cine por Chas de Cruz  
14.30 Tip. Zorros Grises  
14.45 Candionista Lily Roy  
15.00 AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -  
Rafael Muratore en "Perseguido"  
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Pau-  
la, Cant. L. Cardillo, Orq. tip.  
Enrique Rodríguez  
16.00 CADENA RADIO BELGRANO de  
16 a 17: Boletín, "Sublime sacri-  
ficio", por la Cía. Juan Sardon-  
Berta Moss  
16.30 José Bohr  
Jazz Santa Pau-  
la  
16.45 Tip. Enrique  
Rodríguez  
17.00 Boletín Can-  
cionista Ada Vi-  
llareal  
17.15 Tipica A. Be-  
drune  
17.30 La voz  
R.C.A. Victor  
17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Abe-  
drune  
18.00 El repórter "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 Tipica Roberto Zerrillo  
18.45 Estilista Virginia Vera  
19.00 José Bohr, AUD. ATKINSONS  
Cía. Blanquita del Prado en  
gran secreto  
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AL  
SELLO DE ORO T.p. R. Zerrillo  
19.45 Estilista Virginia Vera  
19.55 Cafaro Román en "Intrascendencia  
en microfónicas"  
20.00 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 20 a 22.45 horas): Boletín, TOMBA,  
Pregunte Nomás  
20.30 Boletín AUD. CARAVANAS  
Caravanas del buen humor  
Tito Martínez Delbox y la  
Edardo Muñoz  
21.00 Boletín AL  
PALMOLIVE  
"Nuestro ta-  
en París", e  
Manuel Pi-  
Ricardo P.  
21.30 Boletín  
Keto Kery  
quest. H.  
k. Com-  
n. A.  
VINA  
22.00 F. B.  
22.30 A.  
23.00 T.  
18.00 E.

12.30 CADENA  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14  
ras). AUD. D.  
BARRY  
Tip. Portel  
con Héctor  
gilardi y Tip.  
F. Lomuto  
13.05 A.D. G.  
VA: Carat. F. Brunelli, F.  
tarelli, Tipica Zorros Grises  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 AUD. PULOH: Sección del  
so optimista", Domingo Rémo,  
Carat. Feliciano Brunelli  
14.00 Cine por Chas de Cruz  
14.30 Tip. Zorros Grises  
14.45 Candionista Lily Roy  
15.00 AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -  
Rafael Muratore en "Perseguido"  
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Pau-  
la, Cant. L. Cardillo, Orq. tip.  
Enrique Rodríguez  
16.00 CADENA RADIO BELGRANO de  
16 a 17: Boletín, "Sublime sacri-  
ficio", por la Cía. Juan Sardon-  
Berta Moss  
16.30 José Bohr  
Jazz Santa Pau-  
la  
16.45 Tip. Enrique  
Rodríguez  
17.00 Boletín Can-  
cionista Ada Vi-  
llareal  
17.15 Tipica A. Be-  
drune  
17.30 La voz  
R.C.A. Victor  
17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Abe-  
drune  
18.00 El repórter "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 Tipica Roberto Zerrillo  
18.45 Estilista Virginia Vera  
19.00 José Bohr, AUD. ATKINSONS  
Cía. Blanquita del Prado en  
gran secreto  
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AL  
SELLO DE ORO T.p. R. Zerrillo  
19.45 Estilista Virginia Vera  
19.55 Cafaro Román en "Intrascendencia  
en microfónicas"  
20.00 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 20 a 22.45 horas): Boletín, TOMBA,  
Pregunte Nomás  
20.30 Boletín AUD. CARAVANAS  
Caravanas del buen humor  
Tito Martínez Delbox y la  
Edardo Muñoz  
21.00 Boletín AL  
PALMOLIVE  
"Nuestro ta-  
en París", e  
Manuel Pi-  
Ricardo P.  
21.30 Boletín  
Keto Kery  
quest. H.  
k. Com-  
n. A.  
VINA  
22.00 F. B.  
22.30 A.  
23.00 T.  
18.00 E.

12.30 CADENA  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14  
ras). AUD. D.  
BARRY  
Tip. Portel  
con Héctor  
gilardi y Tip.  
F. Lomuto  
13.05 A.D. G.  
VA: Carat. F. Brunelli, F.  
tarelli, Tipica Zorros Grises  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 AUD. PULOH: Sección del  
so optimista", Domingo Rémo,  
Carat. Feliciano Brunelli  
14.00 Cine por Chas de Cruz  
14.30 Tip. Zorros Grises  
14.45 Candionista Lily Roy  
15.00 AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -  
Rafael Muratore en "Perseguido"  
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Pau-  
la, Cant. L. Cardillo, Orq. tip.  
Enrique Rodríguez  
16.00 CADENA RADIO BELGRANO de  
16 a 17: Boletín, "Sublime sacri-  
ficio", por la Cía. Juan Sardon-  
Berta Moss  
16.30 José Bohr  
Jazz Santa Pau-  
la  
16.45 Tip. Enrique  
Rodríguez  
17.00 Boletín Can-  
cionista Ada Vi-  
llareal  
17.15 Tipica A. Be-  
drune  
17.30 La voz  
R.C.A. Victor  
17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Abe-  
drune  
18.00 El repórter "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 Tipica Roberto Zerrillo  
18.45 Estilista Virginia Vera  
19.00 José Bohr, AUD. ATKINSONS  
Cía. Blanquita del Prado en  
gran secreto  
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AL  
SELLO DE ORO T.p. R. Zerrillo  
19.45 Estilista Virginia Vera  
19.55 Cafaro Román en "Intrascendencia  
en microfónicas"  
20.00 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 20 a 22.45 horas): Boletín, TOMBA,  
Pregunte Nomás  
20.30 Boletín AUD. CARAVANAS  
Caravanas del buen humor  
Tito Martínez Delbox y la  
Edardo Muñoz  
21.00 Boletín AL  
PALMOLIVE  
"Nuestro ta-  
en París", e  
Manuel Pi-  
Ricardo P.  
21.30 Boletín  
Keto Kery  
quest. H.  
k. Com-  
n. A.  
VINA  
22.00 F. B.  
22.30 A.  
23.00 T.  
18.00 E.

## NOCHE

20.30  
LR1 Orq. E. Orozco -  
Tip. O. Fresedo  
LR2 "Hoy se canta su  
tango", Hins. Omar  
Tip. Polito - Cant.  
C. Roldán  
LR3 Caravana del Buen  
Humor - Jazz E. Mu-  
ratorre  
LR4 Fernando Borel -  
Tip. Rod'ó  
LR6 Cant. R. Luna -  
Tip. Santacapita  
Cant. R. Lavallo  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR6 Cía. Juveniles  
LR8 Orq. Vaguel

21  
LR2 Tip. R. Flores

21.30  
LR1 A. M. González -  
Orq. E. Orozco - "Pu-  
dodín"

22  
LR1 Informativo - "San-  
gre y Arena" - Pedro  
López Lázar - Lulita  
Vehú  
LR3 Act. Tomás Simar

Cant. C. Roldán -  
Hins. Omar  
LR3 "Nuestro Tango en  
París" - Orquesta M.  
Pizarro - Ricardo Pi-  
amentel  
LR5 Pepe Iglesias "El  
Zorro"  
LR5 Concertista Ana S.  
de Cabrera  
LR6 "Romance"  
LR2 "Cómo te quiero y  
cómo eres"  
LR4 Aud. Luso-Brasileira  
LR8 Eco del motor

22  
LR1 Informativo - "San-  
gre y Arena" - Pedro  
López Lázar - Lulita  
Vehú  
LR3 Act. Tomás Simar

22.15  
LR3 Cant. E. Rorla -  
Orq. R. Altes  
Raf. García Martí  
LR3 Informativo - Sop.  
Kato Kery - Orquesta  
Miguel Kumok  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo  
LR6 "Tribuna de la Pa-  
tria"  
LR1 Voz de España  
LR2 "Por los Caminos  
de España"

22.30  
LR1 Informativo - "San-  
gre y Arena" - Pedro  
López Lázar - Lulita  
Vehú  
LR3 Act. Tomás Simar

Orq. F. Brunelli  
LR4 Grab. Comentadas  
LR5 Don Jurencio  
LR6 Destile Musical  
LR8 Don Braulio Lusero

22.15  
LR3 "La France Inmor-  
tal"  
LR6 Connet. de Golf

22.30  
LR1 Orq. E. Orozco  
LR2 Tip. J. Polito -  
Hins. Omar  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR4 desde un teatro  
LR2 Informativo

23  
LR1 Informativo

# PUÑADO de EMOCIONES

EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI  
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ES EXTRAORDINARIA  
SU VENTA!  
EN LIBRERÍAS Y  
QUIOSKOS O EN \$1.-  
EDITORIAL JULIO KORN  
ENTRE RÍOS 460 - B. Aires



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7 - Grandes problemas argentinos
- 7.30 Noticias desde Andí
- 8.30 El repórter "Esso"
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característ. Vázquez Vigo, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
- 10.45 Canc. A. Villareal, Tip. Abel Bedrune
- 11. - Boletín, José Bohr, Característica Vázquez Vigo
- 11.15 Canc. A. Villareal, Típica Abel Bedrune
- 11.30 AUD. TESTAI: Cant. A. B. Diana

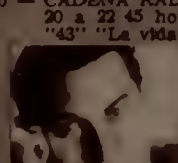


11.45 Típ. Juan de Dios Filiberto

- 12. - AUD. CUVILLAS: Boletín
- 12.15 AUD. BRAUDO: Caract. Vázquez Vigo, Biografías relámpago de Freddy Rey
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Típ. Juan de Dios Filiberto. Todos los miércoles un tema
- 13. - Boletín
- 13.05 Estilista Virginia Vera
- 13.15 AUD. ROSS: Jazz E. Muratore y José Bohr en "Las cosas que me pasan"
- 13.30 El repórter "Esso"
- 13.35 Típica Joaquín Do Reyes
- 13.45 AUD. NESTLE: Canc. Rita Molina
- 14. - Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Jazz Eduardo Muratore
- 14.45 Canc. R. Molina, Típ. J. Do Reyes
- 15. - AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"
- 15.30 Típica Mario Rocha
- 15.45 Jazz Santa Paula Serenaders
- 16. - AUD. SACC: Boletín, Cía. J. Saccione y B. Moss en "Sublime sacrificio"
- 16.30 José Bohr, Típ. M. Rocha



- 16.45 Canc. Maruja P. Huergo, Jazz Santa Paula
- 17. - Boletín, AUD. MALTA PALERMO: Certamen de la canción de cuna argentina, Cía. A. Pagano en "Las de enfrente", Orquesta Herman Kumok
- 17.30 AUD. PALMIERI: Jazz Santa Paula, Típ. R. Zerrillo
- 17.45 AUD. CLARIN: Orq. W. Castro
- 18. - El repórter "Esso"
- 18.05 CÍA. TODDY
- 18.30 Jazz Santa Paula Serenaders
- 18.45 Orquesta clásica H. Kumok
- 19. - AUD. ROSS: José Bohr
- 19.05 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado en "El gran secreto"
- 19.30 Boletín, Momento deportivo
- 19.35 Cancionista Nelly Omar
- 19.55 J. M. Castano Rossi
- 20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. "43": "La vida se va en canciones" con Celedonio Flores y la Típ. R. Zerrillo
- 20.30 AUD. HERVEL: Canc. I. Lamarque, Típ. P. Laure
- 21. - Boletín, AUD. KOLYNOS: Cía. Bozán y Sav



- Boletín, AUD. RICOLTRE: Ven Quiltra Orq. Herman Kumok
- 22. - Boletín, AUD. CELUSAL: O. Rodríguez "Dilemas de Freddy Rey, Canc. D. de Marmó, "Calor"
- 22.30 AUD. FEDERAL: Boletín, pas P. de la obra "A Marmó, "Calor"
- 22.55 El repórter "Esso"
- 23. - Orq. Típ. Enrique Rodríguez
- 23.15 Panorama del día desde Andí
- 23.30 Típ. E. Rodríguez, Canc. Carlos Quiruga
- 23.45 Jazz Muratore, Dóo Alsina
- 24. - Típ. E. Rodríguez, Canc. Carlos Quiruga
- 0.15 Jazz Muratore, Dóo Alsina
- 0.30 Típ. E. Rodríguez
- 0.50 Últimas noticias desde Andí

7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo

8

LR5 - LR6 -

LR4 - LR5 - LR6 -

Informativos

9

LR4 Informativo

LR2 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Inf. desde Londres

LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 "Familia de Pancha Rolón"

11

LR2 De Villoldo a Gardel

12

LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Orq. O. Frese

LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo

LR4 Típ. F. Grillo

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Orq. A. Magri - LS1 Informativo

LR2 "Por los caminos de España"

LS4 Ronda Policial

12.15

LR3 Orq. Vázquez Vigo - "Biografías Relámpago"

LR4 Canc. D. Galán

LR5 Sop. O. Dillon

LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Cant. C. Roldán - Típ. Azzerboni - Jazz Nicholson

LR3 Orq. Filiberto - Tema Semanal

LR4 Informativo

LR5 Informativo

Plan. F. Randle

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. D. Galán

LR5 Sop. O. Dillon

LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Orq. O. Frese

LR2 Típ. J. Polito - Canc. O. Moreno - Orq. Billi

LR3 Informativo - "La Vida se va en canciones" - C. Flores - Típ. R. Zerrillo

LR4 Caravanas Deportivas

LR6 Informativo

LR4 Broch. Sentimentales

20.15

LR4 Canc. Tazza

LR5 Com. J. Quisada - Orq. Tazza

LR6 "Romanos de T. Adentro"

LR4 Típ. J. Vaga

20.30

LR1 Jazz E. Armand - Orq. D. Bela - Informativo

LR2 Típ. J. Polito - Canc. O. Moreno - Orq. Billi

LR3 Informativo - "La Vida se va en canciones" - C. Flores - Típ. R. Zerrillo

LR4 Caravanas Deportivas

LR6 Informativo

LR4 Broch. Sentimentales

20.45

LR1 "Ronda De Ases"

LR2 Ten. P. Arregui - Orq. Billi

LR3 Informativo - Sop. R. Quiral - Orq. H. Kumok

LR4 "Hoy se firma su drama"

LR5 Orq. Tazza

LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 "L'Endoro Purova"

LR2 Cant. O. Alonso - Típ. J. Polito

LR3 Informativo - Orq. Adolfo Stray

LR4 Típ. Rodolfo Biagi

LR5 Sop. N. Olivieri - Orq. Tazza

LR6 "Romance con Oen y Sangre"

LR2 "Como te quisiera y como eres"

LR8 Ecos del motor

# MIERC.: Noviembre 19

## MAÑANA

LR2 Cía. Pedro Lazalt

LR3 Orq. Vázquez Vigo

José Bohr

LR4 Com. E. Maroni

LR2 Diario Sentimental

LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas "Reina y Pordiosera"

LR2 Inform. Social

10.30

LR1 Informativo

LR2 Variedades 1941

LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Canc. A. Villareal - Típ. A. Bedrune

LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 Cía. M. E. Lagos

LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli

LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Típ. Azzerboni - Canc. Z. Ucelli

LR3 Informativo - José Bohr - Orq. Vázquez Vigo

LR4 Blueopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR2 Mesa de los Huérfanos

11.15

LR3 Canc. A. Villareal - Típ. A. Bedrune

LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

LR1 Mercaderes de Arca

LR5 Aud. Gardel Magaldi

11.30

LR1 Típ. O. Frese

LR2 Jazz Nicholson - Canc. Z. Ucelli

LR3 Canc. B. Diana

LR4 Informativo

Típ. P. Otilio

LR5 "Cine Dial"

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Mercado de Avellaneda

11.45

LR1 Salpleón Deportivo

LR2 "Hajo el Alero"

LR3 Charla Rural

LR5 Don B. Lucero

LR6 Cía. Destello

11.55

LR3 Orq. Filiberto

LR4 Boletín Policial

LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

LR2 Informativo

12

LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Orq. O. Frese

LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo

LR4 Típ. F. Grillo

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Orq. A. Magri - LS1 Informativo

LR2 "Por los caminos de España"

LS4 Ronda Policial

12.15

LR3 Orq. Vázquez Vigo - "Biografías Relámpago"

LR4 Canc. D. Galán

LR5 Sop. O. Dillon

LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Cant. C. Roldán - Típ. Azzerboni - Jazz Nicholson

LR3 Orq. Filiberto - Tema Semanal

LR4 Informativo

LR5 Informativo

Plan. F. Randle

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. D. Galán

LR5 Sop. O. Dillon

LR6 Cant. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Orq. O. Frese

LR2 Típ. J. Polito - Canc. O. Moreno - Orq. Billi

LR3 Informativo - "La Vida se va en canciones" - C. Flores - Típ. R. Zerrillo

LR4 Caravanas Deportivas

LR6 Informativo

LR4 Broch. Sentimentales

20.15

LR4 Canc. Tazza

LR5 Com. J. Quisada - Orq. Tazza

LR6 "Romanos de T. Adentro"

LR4 Típ. J. Vaga

20.30

LR1 Jazz E. Armand - Orq. D. Bela - Informativo

LR2 Típ. J. Polito - Canc. O. Moreno - Orq. Billi

LR3 Informativo - "La Vida se va en canciones" - C. Flores - Típ. R. Zerrillo

LR4 Caravanas Deportivas

LR6 Informativo

LR4 Broch. Sentimentales

20.45

LR1 "Ronda De Ases"

LR2 Ten. P. Arregui - Orq. Billi

LR3 Informativo - Sop. R. Quiral - Orq. H. Kumok

LR4 "Hoy se firma su drama"

LR5 Orq. Tazza

LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 "L'Endoro Purova"

LR2 Cant. O. Alonso - Típ. J. Polito

LR3 Informativo - Orq. Adolfo Stray

LR4 Típ. Rodolfo Biagi

LR5 Sop. N. Olivieri - Orq. Tazza

LR6 "Romance con Oen y Sangre"

LR2 "Como te quisiera y como eres"

LR8 Ecos del motor

21.30

LR1 "Ronda De Ases"

LR2 Ten. P. Arregui - Orq. Billi

LR3 Informativo - Sop. R. Quiral - Orq. H. Kumok

LR4 "Hoy se firma su drama"

LR5 Orq. Tazza

LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 "L'Endoro Purova"

LR2 Cant. O. Alonso - Típ. J. Polito

LR3 Informativo - Orq. Adolfo Stray

LR4 Típ. Rodolfo Biagi

LR5 Sop. N. Olivieri - Orq. Tazza

LR6 "Romance con Oen y Sangre"

LR2 "Como te quisiera y como eres"

LR8 Ecos del motor

21.30

LR1 "Ronda De Ases"

LR2 Ten. P. Arregui - Orq. Billi

LR3 Informativo - Sop. R. Quiral - Orq. H. Kumok

LR4 "Hoy se firma su drama"

LR5 Orq. Tazza

LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 "L'Endoro Purova"

LR2 Cant. O. Alonso - Típ. J. Polito

LR3 Informativo - Orq. Adolfo Stray







# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. — Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la Agencia Andí  
8.30 El repórter "Esso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típ. Juan y Roberto Caló, José Bohr  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"  
10.45 Cantor Alberto B. Diana  
11. — Boletín, José Bohr, Típica Juan y Roberto Caló  
11.15 AUD. SIRLING: Canc. A. Villareal  
11.30 AUD. TESTAI: Típ. Caló, Cant. A. Bianchi Diana  
11.45 AUD. TEXTIL: Jazz E. Muratore



12. — Boletín  
12.15 AUD. B.O.F. DO: Típ. Zerrillo  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. REAL: Canc. Libertad Lamarque, Jazz E. Muratore  
13. — Boletín  
13.05 Orq. típica Roberto Zerrillo  
13.15 AUD. ROSS: José Bohr con Eduardo Muratore en: "Las cosas que me pasan"  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 Cancionista Dorita Davis  
13.45 AUD. NESTLE: Típ. R. Zerrillo  
14. — Cine por Chas de Cruz  
14.30 Típica Abel Bedrune  
14.45 Canc. D. Davis, Típ. Zorros Grises  
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore en "Perseguido"  
15.30 Cantor Luján Cardillo  
15.45 Típica Pedro Laurens  
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. SACIC: Cl. Juan Sarcione-Berta Moss en: "Sublime sacrificio"



- 16.30 José Bohr, Típica Zorros Grises  
16.45 Cantor Luján Cardillo  
17. — Boletín n. AUDICION MALTA PALERMO: Canción de cuna argentina, Cía. Angellina Pagano en la obra "Las de enfrente", Orq. H. Kumok  
17.30 AUD. PALMIERI: Orquesta típica Pedro Laurens  
17.45 AUD. CLARIN: Orq. H. Kumok  
18. — El repórter "Esso"  
18.05 Cía. TODDY  
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación El Cruce", por la Cía. O. Caviglia  
19. — José Bohr, AUD. ATKINSONS: B. del Prado en "El gran secreto"  
19.30 Boletín. Momento Deportivo  
19.35 AUD. SELLO DE ORO: Típica E. Rodríguez  
19.45 Cancionista Rita Molina



- 19.55 J. M. Caffaro Rossi  
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Boletín. AUD. FONTANA: Típ. E. Rodríguez  
20.15 Boletín, Canc. M. Pacheco Huergo  
20.30 Boletín, AUD. JOUVENEL: Típ. Zorros Grises, Carac. Brunelli  
21. — Boletín, AUD. PALMOLIVE: Nuestro tango en París con: M. Pizarro y R. Pimentel  
21.30 Boletín, Sop. Kato Kery, Orq. H. Kumok, Coro  
22. — Boletín, AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Carac. F. Brunelli  
22.30 Boletín, AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Portefías en "Calvario"  
22.55 El repórter "Esso"  
23. — Típ. Do Reyes Carac. F. Brunelli  
23.15 Panorama del día desde Andí  
23.30 Carac. F. Brunelli, Típ. Do Reyes  
23.45 Cantor Armani, Carac. Brunelli  
24. — Típica Joaquín Do Reyes  
0.15 Orquesta Carac. F. Brunelli  
0.30 Cantor José Armani  
0.50 Últimas noticias  
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

- 7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR2 LR4, LR5, LR5, LR5, LR5: Informativos  
9  
LR2 Informativo - LR10 Aud. Magaldi  
9.30  
LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. C. Gardel  
9.45  
LR4 Inf. desde Londres LR2 Aud. de Gimnasia  
10  
LR1 Familia de Pancha Rolón

- 12  
LR1 Informativa LR2 "De Villoldo a Gardel"  
LR3 Informativa LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España LR4 Ronda Policial

- 12.15  
LR1 Típ. C. Di Sarli LR3 Típ. R. Zerrillo LR4 Típ. E. Lomuto LR5 Celista W. Pratesi LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

- 12.30  
LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Típ. Azzerboni - Canc. C. Cuevas - Orq. Bili LR3 Canc. L. Lamarque - Jazz E. Maratire LR4 Informativo Canc. M. Silvestre LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya

- 12.45  
LR1 A.U.O. GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Típ. E. Lomuto LR5 Celista W. Pratesi LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Aud. Iberoamericana

- 13  
LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Típ. C. Di Sarli LR2 Av. J. Rampuliet LR3 Informativo - Típica

- 20  
LR1 Típ. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela - Informativo LR2 Canc. E. Borja - Orq. Ba. Alet - Barit. García Martí LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez LR4 Carav. Deportivas LR5 B. Biaggi LR6 Informativo LR4 Bro. chazos Sentil

- 20.15  
LR3 Canc. M. P. Huergo LR5 Com. J. Quesada - Orq. R. Linares LR6 Hnos. Berón - "El Chulo y la Chula" - Canc. A. Falcón

- 20.30  
LR1 Orq. Orozco - Típ. D'Arienzo - Orq. D. Bela LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Alonso - Canc. A. Ma'sani LR3 Informativo - Típica Zorros Grises - Orques. ta F. Brunelli LR4 "Médico de mujer" res" LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli LR6 Aud. de Turf LR4 Cía. Adolescentes LR6 Cía. Juventud LR8 Aud. Turf

- 20.45  
LR4 "Hoy se filmó su drama" LR5 Orq. R. Linares LR6 Inf. desde Londres

# VIERNES: Noviembre 21

## MAÑANA

- LR2 Cía. Pedro Larat Bohr LR3 Típ. Caló - José Bohr LR4 Hora Amable LR2 Diario Sentimental  
10.15  
LR3 Cía. Remembranzas LR2 Informativo Social  
10.30  
LR2 "Variedades 1941" LR5 Aud. C. Gardel

- 10.45  
LR3 Cant. B. Diana - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. Q. Zárate  
11  
LR2 Típ. Azzerboni - Canc. I. Vivan LR3 Informativo - José Bohr - Típ. Caló

- LR4 "Sincopa y Ritmo" LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya LR5 Aud. Jazz LR2 Mesa de los Hinchas  
11.15  
LR3 Cant. B. Diana - Típ. Caló LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR1 Mercado de Aves LR4 Típ. P. Laurens LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30  
LR2 Típ. Azzerboni - Canc. O. Cuevas LR3 Típ. Caló - Cant. A. B. Diana LR4 Informativo Típ. Lomuto LR5 - Cine Dial LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya LR8 Mercado de Avellaneda LR1 Salpicón deportivo LR2 Bajo el alero LR4 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Típ. C. Di Sarli LR3 Jazz E. Muratore LR4 Bol. Policial LR2 Informativo

## TARDE

- R. Zerrillo LR4 Com. M. A. D'Elia LR5 Informativo LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor" LR4 Bol. Hacienda  
13.15  
LR3 José Bohr - Jazz E. Muratore LR4 Canc. M. Silvestre LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

- 13.30  
LR2 Típ. Azzerboni - Canc. C. Cuevas - Orq. Bili LR3 "El Reporter Esso" - Canc. D. Davis

- 13.45  
LR3 Típ. Zerrillo LR5 "Carnet Social"  
14  
LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Arlés - Cine LR5 Arte Culinario LR6 Max. J. Manuel LR1 Jazz G. Retsein LR2 "Arte y Patria"

- 14.15  
LR1 Jazz E. Armani  
14.30  
LR3 Típ. A. Bedrune LR4 Informativa LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Plata sin tutor" LR6 Cía. Rutas

- 14.45  
LR1 AUO. GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Típ. E. Lomuto LR5 Celista W. Pratesi LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Aud. Iberoamericana

- 15  
LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Típ. C. Di Sarli LR2 Av. J. Rampuliet LR3 Informativo - Típica

- 20  
LR1 Típ. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela - Informativo LR2 Canc. E. Borja - Orq. Ba. Alet - Barit. García Martí LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez LR4 Carav. Deportivas LR5 B. Biaggi LR6 Informativo LR4 Bro. chazos Sentil

- 20.15  
LR3 Canc. M. P. Huergo LR5 Com. J. Quesada - Orq. R. Linares LR6 Hnos. Berón - "El Chulo y la Chula" - Canc. A. Falcón

- 20.30  
LR1 Orq. Orozco - Típ. D'Arienzo - Orq. D. Bela LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Alonso - Canc. A. Ma'sani LR3 Informativo - Típica Zorros Grises - Orques. ta F. Brunelli LR4 "Médico de mujer" res" LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli LR6 Aud. de Turf LR4 Cía. Adolescentes LR6 Cía. Juventud LR8 Aud. Turf

- 20.45  
LR4 "Hoy se filmó su drama" LR5 Orq. R. Linares LR6 Inf. desde Londres

- 14.45  
LR3 Canc. D. Davis - Típ. Zorros Grises LR1 Pantalla Mundial  
15  
LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore LR9 Matinée Selecta LR2 "Pág. De Amor" LR5 La Cenicienta LR6 Consultorio Jurídico  
15.30  
LR1 Informativa LR3 Cant. L. Cardillo LR2 "El Alma del Tango"

- 15.45  
LR3 Típ. P. Laurens  
16  
LR1 "Arriando Ricuerdos" LR2 Típ. Paz LR3 Cía. J. Sarchone LR4 Palasjes Musicales LR5 Música de Ballet LR1 Refugio Musical LR2 Gente de Cine LR4 Aud. C. Gardel LR5 Jazz Club

- 16.15  
LR1 "El Diario de Susana Galván" LR2 Cía. N. Ibáñez  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés LR2 Típ. Paz LR3 Jos. Bohr - Típica Zorros Grises LR5 Discos Pedidos LR2 Melodías Americanas

- 16.45  
LR2 "Salud y Belleza" LR3 Cast. L. Cardillo  
17  
LR1 AUO. OLAVINA: La

- 17.15  
LR1 Jazz E. Armani LR6 Música de Jazz LR2 Cuentos Infantiles  
17.30  
LR1 "Consultorio Dr. Lebon" LR2 "Ases del Jazz" LR3 Típ. P. Laurens LR4 Cía. N. Cullen LR5 "Tatlonia" LR6 "Savoir Faire" LR2 Reg. De España LR4 Voz R.C.A. Victor

- 17.45  
LR1 Canc. L. Chomery LR3 Orq. H. Kumok  
18  
LR1 Informativo, "Congreso de Bágley" LR2 Cía. Pedro Tocci LR3 Informativo Cía. TODDY LR4 Informativo, Rinconito de mi tierra" LR5 Aud. de Horticultura LR6 Aud. C. Gardel LR1 Hora Escolar LR2 Inf. desde Berlín LR6 Gardel-Magaldi

- 18.15  
LR1 Típ. J. D'Arienzo LR5 Boletín de la Bolsa  
18  
LR1 Sop. Kato Kery Orq. H. Kumok LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli - Orq. R. Linares LR3 "Trubna de La Patilla" LR1 Voz de España LR2 "Por los caminos de España" LR4 Informativo LR6 Aud. Ibero-Americana

- 22  
LR1 Informativo - "Sangre y Arena" - P. Linares Lagar - L. Vehl LR2 Barit. García Martí - Orq. R. Araya LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

- 21.30  
LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco "Pildorin" LR2 Canc. A. Ma'sani - Típ. J. Polito

- 21  
LR3 Sop. Kato Kery Orq. H. Kumok LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli - Orq. R. Linares LR3 "Trubna de La Patilla" LR1 Voz de España LR2 "Por los caminos de España" LR4 Informativo LR6 Aud. Ibero-Americana

- Tía Olavina LR2 "Astros y Estrellas" LR3 Informativo LR3 Informativo - "Las de enfrente" LR4 Informativo LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior - Pian. F. Randle LR6 Informativo LR2 Poemas Ilustrados LR4 Pand. Marilyn LR5 Cía. Radioteatral LR6 Hora Hebrea

- 17.15  
LR1 Jazz E. Armani LR6 Música de Jazz LR2 Cuentos Infantiles  
17.30  
LR1 "Consultorio Dr. Lebon" LR2 "Ases del Jazz" LR3 Típ. P. Laurens LR4 Cía. N. Cullen LR5 "Tatlonia" LR6 "Savoir Faire" LR2 Reg. De España LR4 Voz R.C.A. Victor

- 17.45  
LR1 Canc. L. Chomery LR3 Orq. H. Kumok  
18  
LR1 Informativo, "Congreso de Bágley" LR2 Cía. Pedro Tocci LR3 Informativo Cía. TODDY LR4 Informativo, Rinconito de mi tierra" LR5 Aud. de Horticultura LR6 Aud. C. Gardel LR1 Hora Escolar LR2 Inf. desde Berlín LR6 Gardel-Magaldi

- 18.15  
LR1 Típ. J. D'Arienzo LR5 Boletín de la Bolsa  
18  
LR1 Sop. Kato Kery Orq. H. Kumok LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli - Orq. R. Linares LR3 "Trubna de La Patilla" LR1 Voz de España LR2 "Por los caminos de España" LR4 Informativo LR6 Aud. Ibero-Americana

- 22  
LR1 Informativo - "Sangre y Arena" - P. Linares Lagar - L. Vehl LR2 Barit. García Martí - Orq. R. Araya LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

- 21.30  
LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco "Pildorin" LR2 Canc. A. Ma'sani - Típ. J. Polito

- 21  
LR3 Sop. Kato Kery Orq. H. Kumok LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli - Orq. R. Linares LR3 "Trubna de La Patilla" LR1 Voz de España LR2 "Por los caminos de España" LR4 Informativo LR6 Aud. Ibero-Americana

- 22  
LR1 Informativo - "Sangre y Arena" - P. Linares Lagar - L. Vehl LR2 Barit. García Martí - Orq. R. Araya LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

- 21.30  
LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco "Pildorin" LR2 Canc. A. Ma'sani - Típ. J. Polito

- 21  
LR3 Sop. Kato Kery Orq. H. Kumok LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli - Orq. R. Linares LR3 "Trubna de La Patilla" LR1 Voz de España LR2 "Por los caminos de España" LR4 Informativo LR6 Aud. Ibero-Americana

- 18.30  
LR3 "Estación El Cruce" LR4 Cant. R. Viale LR5 Informativo LR6 Cía. M. Perales LR1 Aud. Vasco-Argentina LR6 Cía. Mory Lewis  
18.45  
LR4 Típ. R. Biaggi LR2 Tiempo de Vals LR5 Aud. Deportiva

- 19  
LR1 Radio Teatro Infantil LR2 Informativa LR3 José Bohr - Cía. B. del Prado LR4 Informativo Desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR8 Bol. Dep. Córder

- 19.15  
LR1 Típ. J. D'Arienzo LR4 Típ. Rodolfo Biaggi - Cant. R. Viale  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral LR2 "Pequeño Concierto" LR3 Momento Deportivo - Informativo - Típ. E. Rodríguez LR4 Informativo LR6 Típ. Malpo LR1 "Una Nación en Marcha" LR2 "Poemas Ilustrados" LR6 Cía. E. Lucena

- 19.45  
LR3 Canc. R. Molina - Com. Caffaro Rossi LR6 Típ. Malpo LR5 Informativo desde Londres LR2 "Nuevas Carabelas" LR4 Cant. M. del Mar LR8 Automóvil Club

- 22.30  
LR1 Orq. E. Orozco LR3 Cía. Estampas Portefías LR4 Típ. A. Rodio - Canc. D. Galán LR6 Club Musical LR2 Informativo

- 23  
LR1 Informativo LR3 Típ. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas  
23.15  
Informativo

- 20  
LR1 Típ. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela - Informativo LR2 Canc. E. Borja - Orq. Ba. Alet - Barit. García Martí LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez LR4 Carav. Deportivas LR5 B. Biaggi LR6 Informativo LR4 Bro. chazos Sentil

- 20.15  
LR3 Canc. M. P. Huergo LR5 Com. J. Quesada - Orq. R. Linares LR6 Hnos. Berón - "El Chulo y la Chula" - Canc. A. Falcón

- 20.30  
LR1 Orq. Orozco - Típ. D'Arienzo - Orq. D. Bela LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Alonso - Canc. A. Ma'sani LR3 Informativo - Típica Zorros Grises - Orques. ta F. Brunelli LR4 "Médico de mujer" res" LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli LR6 Aud. de Turf LR4 Cía. Adolescentes LR6 Cía. Juventud LR8 Aud. Turf

- 20.45  
LR4 "Hoy se filmó su drama" LR5 Orq. R. Linares LR6 Inf. desde Londres



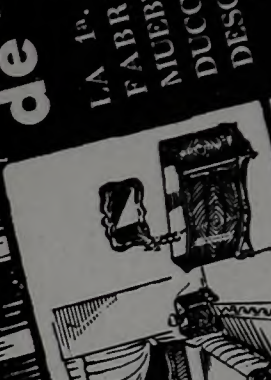
# FORMIDABLE

## LIQUIDACION! de "CAMBA"


LA 1ª. Y MAS ACREDITADA  
FABRICA ARGENTINA DE  
MUEBLES. TODA SU PRO-  
DUCCION A PRECIOS CON  
DESCUENTOS **60%0**  
DEL

PRECIOS INOLVIDABLES.  
PRECIOS SENSACIONA-  
LES. PRECIOS COLOSA-  
LES. VISITENOS. SE  
ASONBRARA.


Si necesita los mue-  
bles más adelante y  
quiere aprovechar los  
precios de esta liqui-  
dación, se los reser-  
vamos sin aumento  
de precio.




**SURTIDO INMENSO DE  
MUEBLES DE ESTILO  
FRANCES**




**LIVING - COMEDOR  
MACIZO, - 8 PIEZAS  
DE \$ 430. - A .....**



**MUEBLES PROVENZA,  
MUEBLES RUSTICO, A  
VASCO Y INCREDIBLES  
PRECIOS**



**DORMITORIO MACIZO  
14 PIEZAS, DE \$ 650. - A**



**CONJUNTOS MACIZOS,  
23 PIEZAS, DE \$ 275. -**



**DORMITORIO  
Y COMEDOR  
B O M B E  
\$ 340. -**



**LIVING - COMEDOR  
MACIZO, - 8 PIEZAS  
DE \$ 430. - A .....**



**MUEBLES PROVENZA,  
MUEBLES RUSTICO, A  
VASCO Y INCREDIBLES  
PRECIOS**



**DORMITORIO MACIZO  
14 PIEZAS, DE \$ 650. - A**



**CONJUNTOS MACIZOS,  
23 PIEZAS, DE \$ 275. -**



**DORMITORIO  
Y COMEDOR  
B O M B E  
\$ 340. -**



HORARIO DE  
VENTAS DE  
8 A 20 Hs.

BELGRANO 2100 ESQ 402 RINCON 456

### UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO



# Pinte su propia belleza!

## El color es vida

Una de las más bellas expresiones de la vida es el color. Todo lo que vive en belleza y en juventud tiene color. Los colores que brinda el tocador deben ser naturales, frescos, vivientes. Con ese concepto fueron creados los



tonos de polvos, coloretes y lápices labiales Le Sancy. Son los elementos de una teoría moderna de colores para que cada dama pueda ser la artista creadora de su propia belleza.

## Conócete a ti misma

En el retiro de su tocador con la franca colaboración de su espejo, estudie su tipo para darle los colores que convienen. Ensaye los distintos tonos de Polvo Le Sancy para aplicar a su cutis un color básico, suave y uniforme. Y luego ilumine sus mejillas con Co-



lorete Le Sancy, esfumando bien los bordes. El colorete puede aplicarse antes o después del polvo. Cada persona debe ensayar los dos procedimientos y elegir el que más le embellece. Lo esencial es que ambos productos sean Le Sancy, porque son ultramicroscópicos.

## Su maquillaje social

Este arreglo combinando Polvo y Colorete Le Sancy petaliza el cutis y produce en conjunto un tocado de encantadora naturalidad, tal como debe ser el de una dama que hace la vida corriente de sociedad.



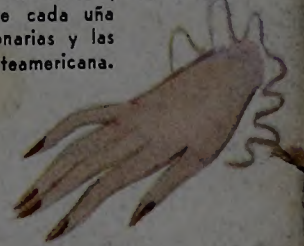
Para los labios están de moda los colores "vivos", y para ello conviene usar



los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (de forma redonda), cuyos rojos triunfales dan un nuevo encanto a los labios. Su pasta suavizante los mantiene con una tersura incomparable.

## Enjoyando las uñas

En armonía con esos colores de los labios pinte sus uñas con Esmalte Le Sancy, que tiene doble brillo y doble duración. Este esmalte, que hace de cada uña una joya, es usado por las millonarias y las estrellas de la pantalla norteamericana. Es importado exclusivamente por la Perfumería Dubarry.



Polvo Le Sancy,  
desde 0.30

Colorete Le Sancy,  
desde 0.30

Lápiz Le Sancy,  
desde 0.90

Esmalte Le Sancy,  
frasco doble, 1.30

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA